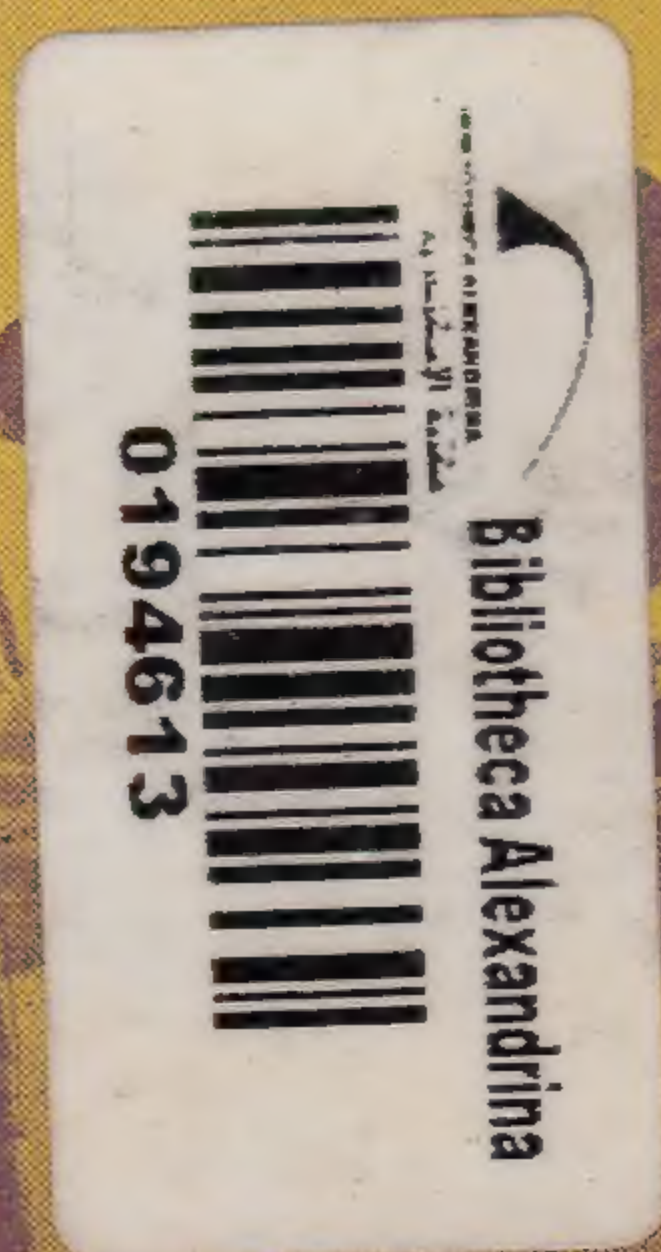


# مصر تستقبل العذراء

سليمان نسيم







# مِصْرُ تَسْقِطِ الْعَدَاءِ

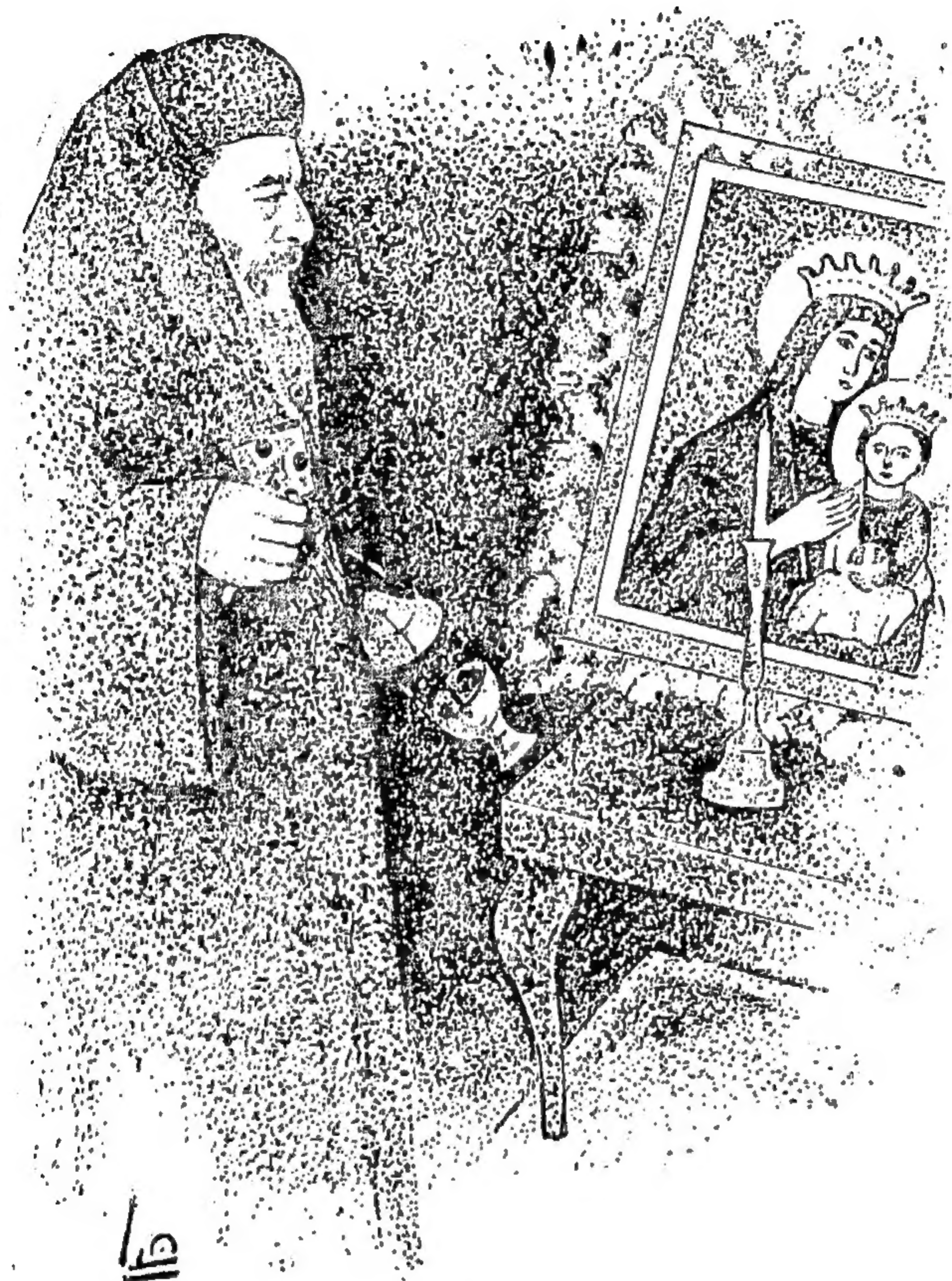
تأليف

سليمان نسيم

الناشر

مكتبة المحبة القبطية الأرثوذكسية بالقاهرة

دار الجيل للطباعة ١٤ قصر النولوة - الفجالة  
تليفون ٩٠٥٢٩٦





نتقدم بموفور الشكر وأخلصه  
الصاحب النيافة الأنبا أغريغوريوس  
أسقف البحث العلمى لتفضله بمراجعة  
الكتاب ، والأنبا شنودة أسقف  
التعليم للتقديم له .





## تقديم بقلم حضرة صاحب النيافة الأنبا شنودة أسقف الكلية الكليريكية والمعاهد الدينية والتربية الكنسية

كان ظهور العذراء بمصر حدثاً عجيباً هز العالم ، ولفت الأنظار إلى الكنيسة القبطية وإيمانها الأرثوذكسى السليم . وكان أهم خبر تداولته الجرائد والمجلات ، وأصبح موضوع الساعة على كل لسان ، لأنه حادث فريد : إذ ظهرت العذراء القديسة لمئات الآلاف من الناس ، من مختلف المذاهب والأديان ، واستمر ظهورها شهوراً عديدة ، وكان يستمر أحياناً في المرة الواحدة لمدى بضعة ساعات ، الأمر الذى لم يحدث من قبل في أجيال التاريخ المتعاقبة ... كما كان مصحوباً بكثير من آيات الشفاء ، وبهضة روحية عجيبة يسهر فيه الآلاف من الناس طول الليل في صلوات وألحان وتراتيل واستماع إلى كلمة الله ...

ولما كان من الصعب على القارئ العادى أن يجمع أشتات تلك الأخبار المبعثرة في الجرائد والمجلات وعلى شفاه الناس ، لذلك كان نافعاً أن يسجل كل ذلك في كتاب .

وقد قام الأستاذ سليمان نسيم مشكوراً بهذا العمل .

ولم يكتف بهذا ، بل مهد للموضوع بمقدمة تاريخية وعقائدية ، وقدم حلولاً لبعض الاسئلة ، وردوداً على بعض الشكوك ، وتعليقات على الأحداث .



هل حقاً يظهر القديسون ؟ ثم لماذا تظهر العذراء في مصر ولماذا في  
حيّ الزيتون بالذات ؟ وما دلالة النور ؟ وما دلالة البخور ؟ وما الحكمة  
في ذلك الظهور ؟ وما تفصيل النهضة الروحية ؟ كل ذلك قدم عنه  
الأستاذ سليمان إجابة وحلولا ، مع سرد لبعض المعجزات التي حدثت ،  
وتسجيل لأهم الروايات الموثوق بها وبخاصة من بعض الآباء  
الأساقفة ...

ومع أنني لم أر هذا الكتاب إلا في الساعة الرابعة والعشرين ، حينما  
كان قد تم طبعه كله ما عدا الملزمة الأولى الخاصة بالمقدمة ، إلا أنني  
قرأته ، ورأيت أنه جمع بين القديم والحديث ، بين سيرة العذراء منذ  
ولادتها وظهورها الحالي في أيامنا ... جمع فيما يختص بأمننا العذراء بين  
التاريخ واللاهوت والعقيدة والطقس ... بتسلسل لطيف في طريقة  
العرض ، يأخذ فيها الكاتب بيدك خطوة خطوة ، حتى يوصلك في سهولة  
ويسر إلى غرضه ...

نهنيء الأستاذ سليمان بكتابه هذا عن العذراء ، ونشكره على الجهد  
الذي بذله فيه ، وندعو له بالتوفيق . كما نشكر مكتبة المحبة على اهتمامها  
بنشره . ونرجو من الرب أن يستخدم هذا الكتاب لمجد اسمه بشفاعة  
والدة الاله القديسة العذراء وجميع القديسين ، آمين .

أغسطس ١٩٦٨ ( صوم السيدة العذراء )

من  
أشرف المعاصر الساجية والبرية الكنسية



## المحتوى

صفحة	
ز	تقديم الكتاب
م	الاهداء
١	كلمة الناشر
	تصدير
١٩	المؤمن يعيش رؤيا دأمة
٢٩	مكانة القديسين فى كنيستنا
	الفصل الأول
٣٩	مصر تستقبل العائلة المقدسة فى القرن الأول
	الفصل الثانى
	العدراء تزور بلادنا فى القرن العشرين
٥٣	سيرة العدراء
١٢	مكانة العدراء فى كنيستنا
٨٤	تجلى العدراء ودلالات هذا التجلى
	الفصل الثالث
	معجزات العدراء
١١٥	تأكد رؤيا العدراء
١٣٣	بعض المعجزات التى حدثت نتيجة تجلى العدراء
١٦١	خاتمة









سلاماً لك يا طاهرة ، يا أم النور ، التي أتت مع رب المجد إلى بلادنا في  
القرن الأول زائرة ؛ فتباركت أرضنا بمقدميهما ، وتساقطت الأوثان من  
أمام ابنها ، ثم ما لبثت أن نمت الفضيلة فوق أديمها ، وشق النور دياجير  
ظلامها ؛ فكان الحب وكان البذل وكان السلام .

وها أنت بعد نحو عشرين قرناً تتجلين لتطمئني على شعبك  
أيتها الأم الجنون : إنه يتابع مسيرة الحب في غير توقف ، وينمي عاطفة  
البذل في غير قهر ، ويتجاوب مع دعوة السلام في تقبل جدير  
بأولاد الله ...

وكما كانت زيارتك الأولى ، هكذا كانت الثانية بركة وشفاء  
وعزاء ؛ فاقبلي مني هذا الكتاب المتواضع ، واشفعي لأجلنا جميعاً أمام  
فادينا ابنك الحبيب أن يحفظنا كاملين أمامه بلا عيب ، وأن يجعل لنا معه  
نصيب القديسين المخلدين في سماء الحق الدائم . آمين

سليمان نسيم





## الإهداء

ترى لمن أحب أن أهدي هذا الجهد ؟

أهديه إلى أسرة وديعة محبوبة تمثلت فيها الروح القبطية الأصيلة :  
روح الأمانة والعبادة والتضحية .

أسرة المرحوم الربى الكبير كامل ميخائيل عبد السيد \* وشقيقاته  
الثلاث مريم وشقيقة وايلين ، تلك الأسرة التي تمثلت فيها بحق روح  
الشهادة في أدروع وأوسع معانيها .

ضميراً وحياة

الشهادة للحق

وعياً وعملاً

والشهادة للوطن

رجاء ومسيراً

والشهادة للسماء

(\*) أحد رجالات البلد المعدودين خلال النصف الأول من هذا القرن .  
العشرين ، الذين اتسموا بالعظمة الحقيقية . عاش معلماً وكاتباً ، وتميز بشباب  
الفكر والإرادة . كرس حياته ، متبتلاً دون زواج ، وماله وقدرته ، لخدمة وطنه  
وكنيسته ؛ فكان بحق أحد معلمي الجيل ، وعلى يديه تخرج العديد من قادة  
الفكر والسياسة والعلم . وكان الكتاب هو صديقه الأفضل فاقتنى مكتبة ضخمة .  
تبرع بالعديد من محتوياتها لمكتبات المدارس والهيئات ، والباقي منها ، وهو لا يقل  
عن ٤٠٠٠ مجلد ، وهبه لمكتبة معهد الدراسات القبطية . وكان عضواً  
في المجالس المليية المتعاقبة ، فخدم بحكم عمله كمعلم مجال المدرسة والتربية ومدارس  
الأحد وملجأ رئيس الملائكة ميخائيل بشبرا ، وناضل بموهبته كسكراتب ضد كل قوى  
الشر والانحراف في الكنيسة والوطن . وفي هذه كلها كان مثال التزاهة والصدق .  
والعفة والتجرد . رحمه الله أوسع رحمة . هذا وجدير بالذكر أنه في أواخر أيامه ،  
وبعد انتقال شقيقاته الثلاث ، استضافته أسرة آل دوس أسرة المهندس روفائيل .  
والدكتور ميخائيل والأستاذ غبريال دوس وأحاطوه بعناية الأبناء البررة لأبيهم .  
الشيخ فكان منها عملاً نبيلاً جديراً بالتسجيل .

فكانت بحق الأسرة التي تبلور فيها تاريخ أمة هي في التاريخ  
أقدم من التاريخ نفسه .

\* \* \*

نعم ، اليك أيها المعلم الفاضل ، يا واحدا من معلمى هذا الجيل  
وربابنته ورواده .

الذين تلقينا عنهم الرأى الصريح المنزه عن الغرض والالتواء . .  
ورأينا فيهم الموقف تلو الموقف فإذا هو الشجاعة والصمود في وقت  
لاقت فيه الشجاعة ما لاقت .  
وذلك على مدى خمسين عاماً متصلة [ ١٩١٥ — ١٩٦٥ ] لم يعقك  
خلالها مرض ، ولا حالت دونك شيخوخة .

اليك يا واحدا ممن كرسوا حياتهم بحق في رضا وبذل وقبول .  
لخدمة الوطن عن طريق المدرسة والقلم .

وخدمة الكنيسة عن طريق الكتاب وإبداء الرأى  
وخدمة الانسانية ببناء الرجال ، ونحت العقول  
وفي هذه الميادين كلها رأيناك

تعيش فكرة

وتناضل مبدأ

وتنمو بركة وصلاحا



حتى قضيت مرفوع الهامة ، مسكلاً بالنور ، فكان لك جزاء  
المجاهدين الأبرار الصالحين .

من خلف ماض مشرق بالضياء  
ومن أمام مجد وعزاء وبهاء

\* \* \*

إليك-أيها الرجل العظيم ، في تراهته ، والوديع في حكمته ،  
وإلى شقيقاتك العذارى الثلاث .

إليكم جميعاً في عالم الحق ، ودار البقاء

أهدى سيّرة العذراء

حيبتكم وشفيعتكم

لعل فيها تحية حب ، ورمز تقدير وإكبار ، لماض ناصع ، وسيرة  
عطرة ، وكنيسة بيت عاشت متعفة متجردة للحق وبالحق وفي الحق  
فاستحقت أن تكون قدوة ومثالاً .

سليمان نسيم





## كلمة الناشر

« أنت أعلا من الشاروبيم ،

واجل من السارافيم ،

بل إنك أفضل من سماء السماء ، لأن الذي على الشاروبيم أتى  
ويتجسد منك .

طوباك أنت يا مريم الملكة أم الملك ، أسمها المكرم دائم كل حين  
في أفواه المؤمنين صارخين قائلين « السلام لك يا مريم سلاماً مقدساً »  
السلام للمكرمة أكثر من كل الأرض ،  
السلام للسماء الجديدة الكائنة على الأرض ،  
السلام للتي افتخر رؤساء الآباء بعظمتها  
السلام للتي نطق الأنبياء بكرامتها  
نسألك أن تطلبي عنا . . . . . »

. . . . . بهذه الأنشودة العذبة الجميلة ، وبغيرها من التماجيد  
الروحية الحلوة ، تترنم كنيسةنا الخالدة بفضائل أمنا وسيدتنا كلنا  
مريم العذراء التي استحققت لفضائلها الرفيعة ، وتناهيها في الوداعة  
وإنكار الذات والحكمة الروحية ، أن تكون أما للاله المتجسد :  
النور الحقيقي الذي أتى وخلصنا : . . . .

وكان ظهورها فوق قباب مذبح الكنيسة المعروفة باسمها بحى الزيتون ، منذ إبريل الماضى ، بركة عظيمة للكثيرين ، بل وعملاً كرازياً فريداً فى نوعه حمل صوتاً مدوياً إلى المؤمنين أن يثبتوا ، وإلى البعيدين أن يأتوا ، والتائبين أن يجاهدوا ، والناس كرين الملحددين أن يؤمنوا ، والذين سيطرت عليهم الآديات أن كفواكم فالعالم يمضى وكل ما فيه .

وكان أن فكرت مكتبة المحبة فى إصدار مؤلف خاص فى مناسبة هذا الحدث الذى لا نظير له — لتسجيل صورة قلمية واقعية — وشاركها هذا التفكير الأستاذ سليمان نسيم مدرس أصول التربية بالكليتين اللاهوتية والا كيريكية ؛ فكان هذا الكتاب الذى بين يدي القارىء الآن ، والذى نرجو أن يكون نفعا وبنينا لنا له وللمؤمنين جميعا من مختلف الأديان والشعوب الذين يُطَوَّبُونَ حقاً إذ إستحقوا أن يعاصروا هذا الظهور النادر بل أن يعاينوه ، لا بل أن يعيشوه ، ويتذوقوه عزاء وسلاما وسط عالم مضطرب بالأحزان والمتاعب ، صاحب بأصوات الحرب والبلاء ، ثم أن ينقلوه إلى أولادهم بل وأن يشركوهم معهم فيه ليكون قلادة فى أعناقهم وخاتماً فى أيديهم ؛ كلما رأوه تذكروا مجد المخلص وأمه العذراء التى نطق الروح القدس على لسانها فى تسبحتها المشهورة « فهو ذا منذ الآن جميع الأجيال تطوينى لأن القدير صنع بى عظامى واسمه قدوس » [ لو ١ : ٤٨ ، ٤٩ ] .



وإذ تحقق غبطة البابا من هذا التجلي العظيم بواسطة بعض الآباء  
الأساقفة ، دعا إلى مؤتمر صحفي بعد ظهر السبت ٤ مايو أذاع فيه الخبر  
رسمياً وقد جاء في هذا البيان التاريخي الهام :

منذ مساء يوم الثلاثاء ٢ إبريل ، سنة ١٩٦٨ الموافق ٢٤ برمهات  
سنة ١٦٨٤ ، توالى ظهور السيدة المذراء أم النور في الكنيسة القبطية  
الاثوذكسية التي باسمها بشارع طومانباي بحى الزيتون بالقاهرة .

وكان هذا الظهور في ليالٍ مختلفة كثيرة لم تنته بعد ، بأشكال مختلفة ،  
فأحياناً بالجسم الكامل وأحياناً بنصفه العلوى ، تحيط بها هالة من  
النور المتلالي ، وذلك تارة من فتحات القباب بسطح الكنيسة وأخرى  
خارج القباب ، وكانت تتحرك وتتمشى فوقها وتنحنى أمام الصليب  
فيضيء بنور باهر ، وتواجه المشاهدين وتباركهم بيديها وإيماءات  
رأسها المقدس ، كما ظهرت أحياناً بشكل جسم كما من سحاب ناصع أو  
بشكل نور يسبقه إنطلاق أشكال روحانية كاللحام شديد السرعة . وكان  
الظهور يستمر لفترة زمنية طويلة وصلت أحياناً ساعتين وربع كما في  
فجر الثلاثاء ٣٠ إبريل سنة ١٩٦٨ الموافق ٢٢ برمودة سنة ١٦٨٤ حين  
استمر شكلها الكامل المتلالي من الساعة الثانية والدقيقة الخامسة  
والأربعين إلى الساعة الخامسة صباحاً

وشاهد هذا الظهور آلاف عديدة من المواطنين من مختلف الأديان

والمذاهب ، ومن الأجانب ، ومن طوائف رجال الدين والعلم والمهنة وسائر الفئات ، الذين قرروا بكل يقين رؤيتهم لها ، وكانت الأعداد الغفيرة تتفق في وصف المنظر الواحد بشكله وموقعه وزمانه بشهادات إجماعية تجعل ظهور السيدة العذراء أم النور في هذه المنطقة ظهوراً متميزاً في طابعه ، مرتقياً في مستواه عن الحاجة إلى بيان أو تأكيد .

وصحب هذا الظهور أمران هامين : الأول إشتعاش روح الإيمان بالله والعالم الآخر والقديسين وإشراق نور معرفة الله على كثيرين كانوا بعيدين عنه ، مما أدى إلى توبة العديدين وتغير حياتهم . والثاني حدوث آيات باهرة من الشفاء المعجزى لكثيرين ثبت عليها . وبالشهادات الجماعية .

وقد قام المقر البابوي بجمع المعلومات عن كل ما سبق بواسطة أفراد ولجان من رجال الكهنوت الذين تقصوا الحقيقة وعاینوا بأنفسهم هذا الظهور ، وأثبتوا ذلك في تقاريرهم التي رفعوها إلى قداسة البابا الأنبا كيرلس السادس ..

والمقر البابوي إذ يصدر هذا البيان بقرر بملء الإيمان ، وعظيم الفرح ، وبالشكر الانسحاق أمام العزة الإلهية أن السيدة العذراء أم النور قد والت ظهورها بأشكال واضحة ثابتة في ليال كثيرة مختلفة ، لفترات متفاوتة وصلت في بعضها لأكثر من ساعتين بدون انقطاع



وذلك إبتداء من مساء الثلاثاء ٢ إبريل سنة ١٩٦٨ الموافق ٢٤ برمهات سنة ١٦٨٤ حتى الآن ، بكنيسة السيدة العذراء القبطية الارثوذكسية بشارع طومانباى بحى الزيتون فى طريق المطرية بالقاهرة ، وهو الطريق الثابت تاريخياً أن العائلة المقدسة قد إجتازته فى تنقلاتها خلال إقامتها بمصر .

جعل الله هذه البركة رمز سلام للعالم ، ويمن لوطننا العزيز ، وشعبنا المبارك الذى سبق الوحي الالهى فنطق عنه :

« مبارك شعبى مصر »

ونظرا لقيمة هذا الظهور دينيا ، ولارتباطه بمنطقة هامة من المناطق التى مرت بها العائلة المقدسة فى مسارتها الخالدة ببلادنا فقد اهتمت وزارة السياحة بالأمر وأولته الكثير من العناية والدراسة ، خاصة والكنيسة المصرية تستعد لاستقبال رفات القديس مرقس الرسول عائدة من البندقية<sup>(١)</sup> فى ذكرى مرور ١٩٠٠ سنة على استشهاده ، لتوضع فى الكاتدرائية الجديدة التى شيدت باسمه فى أرض الأنبا رويس<sup>(٢)</sup>

---

(١) وصلت مع وفد بابوى كبير من الكنسيين القبطية والكاثوليكية بعد ظهر الإثنين ٢٤ يونية .

(٢) تم الافتتاح صباح الثلاثاء ٢٥ يونية سنة ١٩٦٨ .

فقد أصدرت بيانا هاما جاء فيه :

تعيش القاهرة في هذه الأيام ولا حديث لسكانها إلا مريم العذراء وظهورها فوق قباب كنيسة الزيتون وما يصحب ذلك من معجزات .  
ألف من البشر من كافة الأديان والملل ومن كافة الطبقات والمهن والحرف، أطفالا وشبابا وشيوخا، وحتى الكهول منهم راحوا يتحاملون على أقربائهم أو على عكاز خشبي، يملأون أربعة شوارع حول الكنيسة وعيونهم لا تفارق قباب الكنيسة في انتظار ظهور مريم العذراء في طيفها الشفاف .

### مرات الظهور السابقة بالخارج

وظهور مريم العذراء اليوم ليس حدثا غريبا جديدا في العالم بل لقد ظهرت ثلاث مرات مرات من قبل ، مرة في كنيسة مدينة لورد في فرنسا ومرة في قرية فاطما بالبرتغال والمرة الثالثة في مدينة القدس منذ عشر سنوات بدير الأقباط الأرثوذكس ، وفي الحالات الثلاث كان ظهورها للحظات قصيرة جدا كما كان ظهورها إما لفرد في لحظة من لحظات الصفاء الروحي أو لعدد من الأفراد لا يزيد عن أصابع اليد إذا لجأوا إليها في صلواتهم يطلبون شفاعتها في طلب العون أو الشفاء .  
كانت تراءى لهم كالطيف العابر للحظة قصيرة من الوقت .

## وفي مصر

أما في مصر فقد ظهرت في الزمان القديم - مرة لرأى كنيسة أتریب ( بنها الحالية ) أيام هارون الرشید الخليفة العباسی الذي أرسل إلى والی مصر یطلب منه هدم الكنيسة فراح رأی الكنيسة یصلی لیل نهار لثلاثة أيام ضارعا کی لاتهدم الكنيسة ، وفي اليوم الثالث ظهرت له مریم العذراء ووعدته بالحصول على فرمان من الخليفة العباسی نفسه فی بغداد بعدم الهدم ، وتم ذلك فعلا فقد دخل من نافذة دیوان الخليفة طائر خطف الفرمان من أمام الخليفة حيث حمله إلى رأی الكنيسة فی مصر فی اليوم الثالث .

أما المرة الثانية فيقول التاريخ بأنها ظهرت أيام الخليفة المعز لدين الله الفاطمی أيام الأنبا إبرآم السريانی فی كنيسة المعلقة بمصر القديمة .

## ظهور كامل شامل

أما ظهورها هذه الأيام بالقاهرة فيتميز بالوضوح التام . تظهر فی هالة من النور الربانی أمام الجماهير المجتشفة ، ولا يقتصر ظهورها على المسيحيين أو على طائفة منهم فحسب بل شملت جميع العقائد والطوائف والأديان على السواء .

يتكرر ظهورها عدة مرات من ليلة إلى أخرى ، ويقرن ظهورها بآيات من الإعجاز ، معجزات البر والشفاء ، كيف البصر تفتحت عيناه على صورتها المضيئة والمريض الذي يئس من الشفاء استرد صحته وعافيته



والأخرى المحروم من النطق تكلم منشدا ومرتلا الترانيم الروحية ممجدا  
وشا كرا لمريم العذراء جميل صنيعها له .

### كيف بدأ ظهورها

كان بدء ظهورها مساء يوم الثلاثاء ٢ ابريل سنة ١٩٦٨ وكانت  
الساعة الثامنة والنصف مساء عندما كان السيد حسن عواد ( بطاقة رقم  
٢٣٢٨٩ قسم الجيزة ) ومعه السيد مأمون عفيفي سائق ( بطاقة رقم ٩٩٢٧  
قسم السيدة ) ومعه السيد ياقوت على ، وهم جميعا من العاملين بمؤسسة  
هيئة النقل العام بالزيتون ، كانوا وقفا عند باب جراج المؤسسة  
المواجه لكنيسة العذراء بالزيتون . لفت نظرهم شمع نوراني باهر يلبثق  
من فوق القبة الكبرى للكنيسة ، أحدقوا النظر مدققين فتبين لهم  
وجود فتاة متشحة بثياب بيضاء جاثية فوق القبة وبجوار الصليب الذي  
يعلوها ، إنه منظر غير مألوف ، ومما أثار دهشتهم وأعجابهم أن جدار  
القبة مستدير وشديد الانحدار ويستحيل على أى إنسان الوقوف على  
القبة ، فتسمرت أقدامهم وغمرتهم الدهشة وراحوا يرقبون مصير الفتاة .

مضت لحظات شاهدوا بعدها الفتاة الجاثية وقد وقفت فارتفعت  
الصيحات مخافة ان تسقط ، وتبادر لذهن البعض منهم أنها قد تكون  
فتاة تعزم الانتحار ، صرخوا لنجدتها وابلغوا شرطة النجدة فجاء  
رجالها على عجل ، وتجمع المارة من النساء ومن الرجال وانضم إليهم  
عمال الجراج ورجال الشرطة ، الكل فى دهشة لهذا الحدث العجيب .

وأخذ شكل الفتاة يزداد وضوحا ويشتد ضياء ثم ظهرت الصورة واضحة تماما ، باهرة في غلالة من النور الأبيض السماوى تتشح برداء أبيض وتمسك في يدها بغصن أخضر من أغصان شجر الزيتون ثم فجأة دار وفجأة سرب من الحمام الأبيض من فوق رأسها .

وتذكرت بعض السيدات اللاتى تجمعن في الطريق هذا المنظر ، أنه منظر مألوف لمن في بعض الصور المتداولة لمريم العذراء ، فصرخن « دى ستنا مريم العذراء » عندئذ انطلقت أصوات الجماهير « بركاتك يا عذراء » ، وراح الكل يهلل ويكبر . منظر رائع خلاب بل هو مشهد دينى مثير نابض بالتراتيل والصلوات والبعوات ، هذا يبكي فرحا وذلك يصلى ، وثالث يسجد ورابع يطلب شفاعة مريم للشفاء ، وفي هذا الجو انطلقت الزغاريد محيية أم النور مريم العذراء .

### بعد تعظيم المصباح

أخذ البعض يفكر في هذا الحدث وراحوا يستوضحونه مخافة أن يكون في الأمر خداع ، خافوا أن يكون ذلك نتيجة لانعكاس أضواء مسلطة من مصابيح كهربائية على نوافذ الكنيسة الملونة . أرادوا أن يقطعوا الشك باليقين فسلطوا أضواء كاشفة على الصورة النورانية فازدادت تألقا وظهورا ، عمدوا إلى تعظيم المصابيح الكهربائية بالشارع والقريبة من الكنيسة فانداد ظهور مريم في صورتها النورانية . لم يكتفوا بذلك

بل أطفأوا أنوار المنطقة كلها فبدت مريم العذراء في نورها السماوى أكثر وضوحا وضياء ، عندئذ تأكد الجميع بأن الفتاة التى أمامهم هى من غير شك مريم العذراء .

وعلا التصفيق واشتد الصياح والتهليل والتكبير حتى شق عنان السماء... العذراء... العذراء... فانطلقت الحفاجر تنشد وترتل وتصلى طوال الليل حتى فجر اليوم التالى :

### اذاعة النبأ

ومع صباح اليوم التالى كانت الجموع قد تفرقت وكان النبأ قد سرى سريان البرق بين سكان القاهرة كلها ثم انتقل إلى بلاد القطر كله ، وحملته وكالات الأنباء للشرق والغرب ، وأذاعته الصحف والمجلات الغربية والاذاعات المختلفة ومحطات التليفزيون فى الخارج .

### الجموع حول الكنيسة

وفى مساء يوم ٩ ابريل سنة ١٩٦٨ كانت الألوف من البشر قد تجمعت حول الكنيسة ، جماهير من كافة الأديان والملل ومن كافة الطبقات ومن كل المهن والحرف ، ومن كافة الأعمار شبيبا وكبارا وصغارا ، رجال الدين والراهبات والرهبان والشمامسة بزيهم الدينى ، وكنت ترى وجوها أجنبية من السياح ورجال السلك الدبلوماسى ووكالات الأنباء الأجنبية والمصورين بآلاتهم ، الكل وقوف فى الشوارع المحيطة بالكنيسة طوال الليل فى انتظار ظهور مريم العذراء ، وعند مشارف ضاحية الزيتون وفى كافة الطرق المؤدية للكنيسة تصطف آلاف



السيارات فتسد المنافذ جميعها ، وتقطع الطريق حتى على المترجلين الذين قصدوا الكنيسة سيرا على الأقدام لتتغذى نفوسهم غذاء روحيا تقوية لإيمانهم .

### كاهن الكنيسة يتكلم

وصرح القمص قسطنطين موسى كاهن كنيسة الزيتون بأنه شاهد مريم العذراء في صورتها الواضحة مساء يوم ٩ أبريل سنة ١٩٦٨ وفي الساعة العاشرة مساء .

ومنذ يوم ٢ أبريل إلى الآن تمضي الجموع مساء كل يوم صوب الكنيسة وهي تطير فرحا . ترى الشيوخ يجدون في السير سراحا والعجائز يحثون الخطى خفاقا والحبالي يسرعن في خطاهن وكأن قوة روحانية تشد اعوادهن ، أكثر من ٤٠ ألفا ترابط في الشوارع المحيطة بالكنيسة منذ الغروب وحتى مطلع الفجر ، انظارهم جميعا معلقة في اهتمام بالغ بالقباب الثلاث ، وما تكاد تشرق مريم العذراء عليهم بلامحها وملابسها البيضاء في حالة من النور من خلال الظلام الداكن حتى تجدد الجموع في السير وقد غمرتهم الفرحة وارتسمت على وجوههم علامات السرور وقوة الإيمان ، وتنطلق الزغاريد وتنشد الاناشيد والتراتيل وهكذا تتكرر الصورة كل ليلة وقد بلغ ظهورها حتى اليوم عشرات المرات .

### لجنة بابوية

واوفد قداسة البابا كيرلس السادس لجنة بابوية من رجال الأكليروس عاينوا الكنيسة وسهروا مع الناس القادمين من كل ركن لمشاهدة العذراء ، ثم قدموا تقريرهم لغبطة البابا المعظم قالوا فيه :

« لقد ثبت للجنة ظهور العذراء وأنه ظهور حقيقى لا خداع فيه ، وأن كثيرين من الذين شاهدوها من المسلمين وهذه البقعة أصبحت مقدسة من اليوم لحلول مريم العذراء فيها وسوف تصبح مزاراً عالمياً يحج إليه الناس من كل الأديان ومن كل فج فى العالم .

وقد علق قداسة البابا على هذا الحدث بقوله : إنه بشير خير وعلامة سلام »

### وبطريك الكاثوليك

وقال غبطة الكاردينال أسطفانوس الأول بطريك الكاثوليك :  
« إنه ظهور حقيقى ولا يخامر فيه أى شك فقد أيدته الكثيرون من ابنائه من الأقباط الكاثوليك ممن يوثق بهم وروا له تفاصيل رؤيتهم للعذراء فى الكنيسة كما جاءت إليه راهبة اسمها ( بولا دى موفالو ) معروفة بتحريرها للدقة وروت وجسمها يرتعد وينتفض ، كيف انها شاهدت بعينها مريم العذراء فى قبة الكنيسة ، وليست هى وحدها التى شاهدتها بل لقد رآها الآلاف من افراد الشعب ، إن هذه المعجزة

الفريدة تنطوي على رسالة تبشر بالخير وستجعل من هذه الكنيسة مزاراً عالمياً مقدساً يحج إليه الناس من جميع انحاء العالم «

### والاب عيروط

وصرح الاف عيروط مدير مدارس العائلة المقدسة بالقاهرة :  
 « ليس غريباً أن تظهر العذراء في الكنيسة القبطية الارثوذكسية بالزيتون ، إن ظهورها في أية بقعة من بقاع العالم لا يدعو إلى الدهشة في هذه الآونة بالذات وفي الكنيسة القبطية بالزيتون في المنطقة التي شهدت مرور العائلة المقدسة بها . وإنا نرقب رسالة من هذا الظهور الاعجازي فقد اقترن الظهور قديماً وفي كل مرة في البلاد الاخرى برسائل معيئة املتها أو أوحت بها للذين ظهرت لهم .

لهذا أرادت بظهورها ان تعوض الذين حالت ظروف العدوان دون زيارتهم للأراضي المقدسة بيت المقدس عن هذا الحرمان «

### الشفافية والخصوبة الروحية

وقال أحد الآباء ويشاركه في رأيه الكثيرون من رجال الدين بأن الرؤيا لا تتم بنفس الصورة أو بالوضوح للناس جميعاً بل إن الخصوبة الروحية والشفافية الدينية والإيمان العميل له دخل كبير في رؤية العذراء مريم ، إذ لوحظ أن من بين الحشد من يرى الصورة واضحة في حين أن البعض الآخر يرى نوراً فقط وثالث قد لا يرى شيئاً بل إن هناك شقيقتين توأمين كانا يقفان يوم ٩ أبريل سنة ١٩٦٨ وظهرت لواحد منها كاملة.



بينما لم ير الثاني إلا شعاعاً ضئيلاً . وقد لوحظ أن مريم العذراء تظهر في وضوح تام بالصورة الوضاعة كاملة للاطفال لما هم عليه من طهر وشفافية وبعد عن احداث هذه الحياة الدنيا .

ومع ذلك فحتى الذين لم تتح لهم الرؤيا فإنهم يشاهدون مهرجاناً دينياً تنشد فيه الترانيم الروحية وتقام فيه الصلوات ، الجميع وقد انفعلوا بالمشاعر القدسية وباتوا يعللون الآمال برؤيتها من لحظة لأخرى ، ومع أنهم وقوف طوال الليل من الغروب حتى مطلع الفجر فإنهم لم يحسوا فيه بتعب أو عناء بل يعودون وقد إمتلأت قلوبهم بالراحة والرضاء والإيمان العميق .

### بشير بالخير والسلام

ويفسر بعض رجال الاكليروس ظهورها بمدلولات عدة هي :

ظهرت مريم العذراء لشعب مصر المبارك لتعويض الحجاج المصريين عن حرمانهم من زيارة بيت المقدس بعد أن أغلق العدوان الأبواب في وجهم . ظهر لهم النور السماوى لأنهم حرموا من نور القيامة المجيد فاحسوا بالعزاء يثلج ويطمئن نفوسهم .

وظهورها وفي يدها غصن من اغصان الزيتون بشير بالخير والسلام لمصر وللعالم كله والمعروف أن مريم العذراء زارت مصر ، واقرنت زيارتها بالبركة يوم قدمت تحمل الطفل يسوع على ذراعيها ، وهى إذ تزورها

اليوم في الوقت الذي تقام فيه الكاتدرائية المرقسية الكبرى لتكرزها لاسيما وأنها ستضم رفات مرقس الرسول كاروز الديار المصرية أول من حمل مشعل المسيحية في القرن الأول وهو الذي حطم الأوثان في الديار المصرية .

ومرت مريم العذراء بهذه المنطقة عند هروبها من بيت لحم وقد تكون قد استراحت في هذا المكان وهي إذ تجيء اليوم فإنما إلى هذه الكنيسة التي اقيمت بإسمها لتصبح مزارا للحج . كما ينطوى هذا الظهور بالشرق بعد أن ظهرت في الغرب على دلالة هامة ، إذ أن العذراء أرادت بذلك أن تبارك الرباط المقدس الذي سيربط كنائس الشرق بكنائس الغرب ايذانا بوحدة الكنيسة كما كانت في القرون الأولى المسيحية .

وقد عرض هذا البيان على قداسة البابا كيرلس السادس ، فأحاله إلى نيافة الأنبا اثناسيوس اسقف بني سويف وبحضور القمص جرجس بشارة وكيل اللجنة البابوية لشئون الكنائس والقمص يوحنا عبد المسيح سكرتير اللجنة والأستاذ ولیم فريد باسيلي مدير الاستعلامات بوزارة السياحة فدرست تفاصيله وتمت الموافقة على ما ورد به .

ونحن إذ نقدم هذا الكتاب لتتصور السيدة العذراء تمد يدها بالبركة إليه كما امتدت من قبل لتبارك أرض مصر ، ولتؤكد

نبوءة الروح القدس الخالدة على لسان هوشع « من مصر دعوت ابني »  
وبعد ، فإننا مع اشعياء نشدو قائلين عن ثمار هذه الدعوة في بلادنا  
الحبيبة وكنيستها الخالد « غنوا للكرمة المشتهة ، أنا الرب حارسها .  
أسقيها كل لحظة » ١ اشع ٢٧ : ٢ ، ٣

مكتبة المحبة





## تصدير

- المؤمن يعيش رؤيا دائمة
- مكانة القديسين في كنيستنا





## المؤمن الحقيقي يعيش رؤيا دائمة

المؤمن الحقيقي يعيش في المسيح رؤيا دائمة . فالسماء دائماً مفتوحة أمامه . وعربون الملكوت موجود في داخله . يقول الرب : « ها ملكوت الله داخلكم » [ لو ١٧ : ٢١ ]

ويقول أيضاً : « الحق الحق أقول لكم من الآن ترون السماء مفتوحة وملائكة الله يصعدون وينزلون على ابن الانسان » [ يو ١ : ٥١ ] . وكما بدأت البشارة بالمسيحية بظهور الملائكة ، وافتتاح السماء عن جمهورهم معلنين العظام الثلاثة المرتبطة بميلاد الرب : المجد والسلام ، والعزاء ؛ هكذا كانت خاتمة حياة المسيح ، بصعوده أمامهم ثم ظهور ملاكين لتلاميذه الشاخصين وراء هذا المنظر السماوي العظيم ليعلنا أن « يسوع هذا الذي ارتفع عنكم إلى السماء سيأتي هكذا كما رأيتموه منطلقا إلى السماء » [ أ ع ١ : ١٠ ، ١١ ] . فالبداية بشارة ، والنهاية بشارة وكلتاها تحملان الحب والسلام والرجاء . ويعني هذا أن تظل السماء محط رجائنا ومتجه أنظارنا ؛ إليها نتطلع ، ومنها نستلهم العزاء والنصرة إلى أن نرى يسوع مرة أخرى في مجده .

لقد قال الرب في إحدى صلواته « أيها الآب مجد اسمك فجاء صوت من السماء مجدت وأجد أيضاً » [ يو ١٢ : ٢٧ ، ٢٨ ]

وهكذا ارتبط انفتاح السماء بتمجيد اسم الرب وربط الإنسان بسر الغلبة ففي هذا الموقف نفسه أكد الرب هذا المعنى بقوله : « ليس من أجل صاى هذا الصوت بل من أجلكم . الآن دينونة هذا العالم . الآن يطرح رئيس هذا العالم خارجاً [ يو ١٢ : ٣٠ ، ٣١ ]

وكانت الكرازة أعظم مجال تتضح فيه ثمار هذه الرؤى وهذه العلاقة بالسماء . فهوذا اسطفانوس بعد عظمته الجهارية فى اليهود وكهنتهم ورؤسائهم « يشخص إلى السماء وهو ممتلئ من الروح القدس » فرأى مجد الله ويسوع قائما عن يمين الله « واستمر هذا المنظر السماوى وهم يرجونه وهو يقول : « أيها الرب يسوع أقبل روحى » [ أ ع ٧ : ٥٥-٥٨ ]

ولما زاد الاضطهاد على الكنيسة بواسطة شاول الطرسوسى ، وانطلق إلى دمشق ليسوق المسيحيين موثقين إلى اورشليم ، « حدث أن أبرق بفتة حوله نور من السماء فسقط على الأرض وممع صوتا قائلا له . شاول شاول لماذا تضطهدنى » [ أ ع ٩ : ٣ ، ٤ ]

وكان بولس بعد تغيره يحكى عن هذا المنظر قائلا : « رأيت فى نصف النهار فى الطريق نورا من السماء أفضل من لمعان الشمس قدأبرق . حولى [ أ ع ٢٦ : ١٣ ]

وكان حين يقارن بين سماء العهد القديم ، وسماء العهد الجديد يقول :



« لانكم لم تأتوا إلى جبل ملموس مضطرم بالنار ، وإلى ضباب وظلام وزوبعة بل إلى مدينة الله الحي اورشليم السماوية إلى ربوات هم محفل ملائكة وكنيسة أبكار مكتوبين في السموات وإلى أرواح أبرار مكملين »  
[ عب ١٢ : ١٨ - ١٣ ]

وهذه هي التي عنها يوحنا الرائي حين وصفها قائلا : « ثم رأيت سماء جديدة وأرضا جديدة . لأن السماء الأولى والأرض الأولى مضتا... وسمعت صوتا عظيما من السماء قائلا : هوذا مسكن الله مع الناس ، وهو سيسكن معهم وهم يكونون له شعبا والله نفسه يكون معهم الها لهم »  
[ رؤيا ٢١ : ١ - ٣ ]

هذه كلها ، وبركات أخرى كثيرة ، هي معطيات حب الله لنا في عهد النعمة . يقول القديس يوحنا « انظروا أية محبة أعطانا الأب حتى ندعى أولاد الله » [ ١ يو ٣ : ١ ]

ولذلك قدم لنا خبرته مع هذه المحبة وهذه البنوة بقوله : « الذي سمعناه . الذي رأيناه بعيوننا . الذي شاهدناه ولمسته أيدينا من جهة كلمة الحياة... الذي رأيناه وسمعناه نخبركم به لكي تكون لكم أيضا شركة معنا » [ ١ يو ١ : ١ - ٣ ]

وهكذا تحقق خبرة القديسين تلامسا حيا ومباشرا مع محبة الله ، بل وتحقق ما هو أكثر من ذلك فمن طريق الشعور برؤيا الله ومملكوته

فى باطن الإنسان ىمتلىء رجاء روحىا عمىقا وبه — كما ىقول القدىس  
ىوحنا — « ىطهر نفسه كما هو طاهر » [ ١ ىو ٣ : ٣ ] « وىطرح رؤىس هذا  
العالم خارجا » [ ١٢ ىو : ٣١ ]

وهكذا تصبىح عبة المؤمن لله مصدر تلامس ورؤىا وسر تطهىر له .  
كما تصبىح منبعا روحىا لقوة الرجاء ، وللشهادة لعمل النعمة والىمان .  
أمام الآخرىن... « هذا نخبركم به » ...

وكان أن استكملت أبعاد المحبة ، وعرف المؤمنون عن قرب ما هو  
العرض والطول والعمق والعلو... لقد عرفوا محبة المسىىح الفائقة المعرفة .  
عرفوها وهم فى الجسد ، لتكون لهم عربون مجد فى السماء ...

وإذ ىحمل المؤمنون فى أجسادهم سمات الرب ىسوع ، تصبىح لهم  
الحاسة الدقىقة التى تستقبل مناظر السماء وأصواتها ، مقارنن الروحىات  
بالروحىات ، ممىزىن فكر المسىىح لأنهم بعمل النعمة ىستأسرون كل  
فكر لاطاعة المسىىح لأن الله — كما ىقول القدىس بولس — « الذى قال أن  
ىشرق نور من ظلمة هو الذى أشرق فى قلوبنا لإنارة معرفة وجه الله فى  
وجه ىسوع المسىىح » [ ٢ كو ٤ : ٦ ]

وبأنواع وطرق كثىرة تعلن السماء رسالاتها للمؤمنن . للرعاة ظهر  
جمهور الملائكة<sup>(١)</sup> ، والممجوس لمع نجم المشرق<sup>(٢)</sup> ، والمعمدان .

عرف أن الذى يعمده هو حمل الله من رؤية «الروح نازلا ومستقرا عليه مثل حمامة من السماء»<sup>(١)</sup>

أما بشارة ميلاد رب المجد ويوحنا المعمدان فقد تولاهما رئيس الملائكة جبرائيل<sup>(٢)</sup> ، حتى إذا حانت بشارة القيامة تولاهما ملائكة « يلبسون ثيابا بيض »<sup>(٣)</sup> وهكذا عند الصعود<sup>(٤)</sup> لكن قمة الرؤى بحق ظهرت فوق جبل طابور فقد تجلت رؤيا الرب فى مجد وبهاء عظيمين : لقد تغيرت هيئته ، وأضياء وجهه كالشمس ، وصارت ثيابه بيضاء كالنور... ثم إذا بسحابة نيرة تظلل الموجودين وصوت منها يقول : هذا هو ابنى الحبيب الذى به سررت . له إسمعوا<sup>(٥)</sup>

أما فى العهد القديم فكان صوت الرب إلى أنبيائه يأتى مباشرة . آدم تفتحت عيناه على رؤيا نور الرب فى الفردوس ، وعلى رؤيا شجرة الحياة فى وسطه ، وتفتحت أذناه على سماع وصية الله<sup>(٦)</sup> .

ونوح سمع صوته منذرا... « نهاية كل بشر قد أتت أمامى... إياك قد وجدت بارا... »<sup>(٧)</sup>

---

١ — يوحنا ١ : ٣٢ ، ٣٣

٢ — لوقا ١ — ٣ — يو ٢٠ : ١٢ — ٤ — أع ١ : ١٠

٥ — متى ١٧ : ١ — ٥ — ٦ — تك ٢ : ١٥

٧ — تك ٧ : ١

أما رؤى الرب لإبراهيم فما أكثرها لعل أشهرها وهو جالس عند بلوطات ممرا<sup>(١)</sup> ثم عندما هم بتقديم ابنه ذبيحة<sup>(٢)</sup>...

أما يعقوب فقد كانت له رؤيا السلم المنصوبة على الأرض ورأسها يمس السماء، وملائكة الله صاعدة ونازلة عليها<sup>(٣)</sup>

فاذا تركنا رؤساء الآباء إلى الأنبياء وموسى على رأسهم وجدناه يرى رؤيا الرب في جبل حوريب متمثلة في عليقة مشتعلة بالنار دون أن تحترق فقال: «أميل الآن لأنظر هذا المنظر العظيم. لماذا لا تحترق العليقة»... [خر ٢: ٢]

والملاحظ أن هؤلاء جميعا كانت تنتهى بهم الرؤى إلى بناء مذبح للرب. فالرؤى السماوية قرينة المذبح في العهد القديم...

فنوح بعدما نجا من شر الطوفان «بنى مذبحا للرب»...  
ولما رفع عليه ذبيحة الشكر «تسم الرب في ذبيحته رائحة الرضا»  
[تك ٨: ٢١]

وإبراهيم بعد وعد الرب له بأنه سيعطيه أرض كنعان ولنسله من بعده «بنى هناك مذبحا للرب» [تك ١٢: ٧] في بيت إيل

وكذلك يعقوب بعد أن رأى سلمه المشهور بكر في الصباح وأخذ

٢ — تك ٢٢ : ١١

٤ — تك ٢٨ : ١٢

١ — تك ١٨ : ١

٣ — تك ٢٨ : ١٢



الحجر الذى وضعه تحت رأسه وأقامه عمودا وصب زيتا على رأسه ودعا  
إسم ذلك المكان بيت إيل ونذر... أن هذا الحجر الذى أقامه يكون  
بيتا لله... [تك ٢٨ : ٢٢]

وعندما خرج بنو اسرائيل من مصر كان الرب يسير أمامهم نهارا  
في عمود سحاب ليهديهم في الطريق ، وليلا في عمود نار ليضيء لهم لكي  
يمشوا نهارا وليلا . لم يبرح عمود السحاب نهارا وعمود النار ليلا أمام  
الشعب [خر ١٣ : ٢١ - ٢٢] .

أما في العهد الجديد فهي قرينة المسيح ، الذبيح نفسه ، كما حدث عند  
ظهور النجم للمجوس أو ظهور الملائكة وقت القيامة والصعود .

أما سفر الرؤيا فقد تحدث صراحة عن الحروف الذبيح والمجد  
المحيط به قائلا : « ورأيت فاذا في وسط العرش والحيوانات الأربعة وفي  
وسط الشيوخ حروف قائم كأنه مذبوح..... ولما أخذ السفر خرت  
الأربعة حيوانات والأربعة والعشرون شيخا أمام الحروف ولهم كل  
واحد قيثارات وجامات من ذهب مملوءة بخورا هي صلوات القديسين  
وهم يترنمون ترنيمة جديدة قائلين مستحق أنت أن تأخذ السفر وتفتح  
ختومه لأنك ذبحت وإشتريتنا لله بدمك من كل قبيلة ولسان وشعب  
وأمة » [رؤيا ٥ : ٦ - ٩]

وأقترنت رؤى السماء دائماً بالنور والضياء اللامع ... فوسى لما نزل  
من جبل سيناء ولوحا الشهادة في يده عند نزوله من الجبل لم يعلم أن  
جلد وجهه صار يلمع ... [خر ٢٤ : ٢٩]

كما أقترنت بوجود السحب ... ميثاق الرب مع نوح كانت.  
علامته سحابة ... فقد قال الرب لنوح ... هذه علامة الميثاق الذى أنا  
واضعه بينى وبينكم ... وبين كل ذوات الأنفس الحية التى معكم إلى  
أجيال الدهر ... وضعت قوسى فى السحاب فتكون علامة ميثاق بينى  
وبين الأرض فىكون متى أنشر سحابا على الأرض وتظهر القوس فى  
السحاب أنى أذكر ميثاقى الذى بينى وبينكم وبين كل نفس حية فى  
كل جسد فتى كانت القوس فى السحاب أبصرها لأذكر ميثاقا أبديا بين  
الله وبين كل نفس حية فى كل جسد على الأرض [تك ٩ : ١٢-١٦]

وكذلك فى قيادة بنى اسرائيل كان الرب يسير أمامهم نهارا فى  
عمود السحاب [خر ١٣ : ٥١] .

أما عند إكمال خيمة الاجتماع فقد « غطت السحابة خيمة الاجتماع  
وملأ بهاء الرب المسكن [خر ٤٠ : ٤٣]

وبعد إنتقال موسى وأقتراب بنى اسرائيل من أرض الموعد « كانت  
السحابة تغطى المسكن — خيمة الشهادة عند إقامتها ... وفى المساء كان  
على المسكن كمنظر نار إلى الصباح . هكذا كان دائما . السحابة تغطيه .

ومنظر النار ليلاً» [ عدد ٩ : ١٥ ، ١٦ ] .

وحين نصل إلى تدشين الهيكل الذى بناه سليمان يقول مؤرخ سفر الملوك الأول : « وكان لما خرج الكهنة من القدس أن السحاب ملاً بيت الرب ولم يستطع الكهنة أن يقفوا للخدمة بسبب السحاب لأن مجد الرب ملاً بيت الرب » [ ملوك أول ٨ : ١٠ ، ١١ ]

ولما تحدث أشعيا بروح النبوة عن مجيء الرب إلى مصر قال : « هوذا الرب راكب على سحابة سريعة وقادم إلى مصر فترتجف أوثان مصر ويذوب قلب مصر داخلها [ أشع ١٩ : ١ ]

وفي العهد الجديد نرى منظر السحابة على جبل التجلى ( متى ١٧ ) . وعند الصعود ، وكذلك عند المجيء الثانى أيضا [ راجع أع ١ : ٩ ] . وقد عبر القديس بولس عن وجود القديسين والملائكة حول المؤمنين بقوله : « لذلك نحن أيضاً إذ لنا سحابة من الشهود بمقدار هذه محيطة بنا لنطرح كل ثقل والخطيئة المحيطة بنا بسهولة ولنحاضر بالصبر فى الجهاد الموضوع أمامنا » [ عب ١٢ : ١ ]

بعد هذا نختم هذا التصدير بأنه ليس للرؤى وقت أو زمن محدد . إننا فى ظلال عهد النعمة نحيا فى المسيح فى رؤيا دأمة . هى رؤيا المفدين بدم الحمل — الذين إنتقلوا من الظلمة إلى النور العجيب —

والذين يملأهم الفرح السماوى غير الموصوف. ومنذ إنتشار بشرى المسيحية وحتى مجيء الرب لم ولن تنقطع الرؤى عن المؤمنين . يرونها بأساليب وصور متباينة . تقويهم عند التجربة وترفع من درجة إيمانهم أو ترد لهم على المشكلات . فتلهيهم الحل الأمثل لها . فى القرن العاشر مثلاً ظهرت العذراء مريم لسمعان الدباغ فى حادث جبل المقطم . فى القرن العشرين كان الأنبا ابرآم اسقف الفيوم يتراعى للمستشفعين به بعد انتقاله . فى يوم ٦ هاتور من كل عام تظهر سحب فوق الدير المحرق فى ذكرى تكريس كنيسة العذراء التى قامت محل المغارة التى أقامت بها فترة وجودها بديارنا . فى ذكرى عيد أبى مقار بديره المعروف باسمه بوادى النطرون ، وقد حضر أحد البابوات فى هذه الذكرى إلى الدير ، ظهر القديس العظيم بشيئته الوقورة فكانت رؤيا إلهية مباركة تماماً كما ظهر موسى وإيليا مع الرب فوق جبل طابور يوم التجلى ... أما مار جرجس ، والقديسة جميانة ، والقديس برسوم العريان ؛ فظهروهم فى مناسبات أعيادهم معروف للكثيرين .

ويقودنا هذا إلى التأمل فى مكانة القديسين فى كنيستنا الخالدة .



## مكانة القديسين في كنيستنا

يقول القديس أو غسطينوس « الكنيسة هي الطاقة التي نطل منها على السماء » والسماء لا يراها أو يدخلها إلا القديسون المفيديون بدم الحمل، الذين عاشوا بالحق وللحق . ومن ثم فالكنيسة هي مجتمع القديسين . يقول القديس بطرس : بل نظير القدوس الذي دعاكم كونوا أنتم أيضاً قديسين في كل سيرة ، لأنه مكتوب « كونوا قديسين لأنى أنا قدوس » [ ابط ١ : ١٥ ، ١٦ ] .

أما القديس بولس فيعتبر المؤمنين في كل كنيسة قديسين . في رسالته الأولى إلى كنيسة كورنثوس يقول « إلى كنيسة الله التي في كورنثوس ، المقدسين في المسيح يسوع المدعوين قديسين ... » [ اكو ١ : ٢ ]

وكذلك في رسالته الثانية للكنيسة نفسها حيث يقول « إلى كنيسة الله التي في كورنثوس مع القديسين أجمعين ... » [ ٢ كو ١ : ١ ] ... وفي قداسة الحياة التي يحياها القديسون ، اكرام للرب القائل : « إن كنتم تحبوننى فا حفظوا وصاياى » [ يو ١٤ : ١٥ ]

ومن هنا أعطت الكنيسة الأرثوذكسية المرتشدة بالروح القدس .

للقديسين المنتقلين مكانتهم وكرامتهم . إنهم ، كما يقول القديس بولس ،  
« سحابة من الشهود محيطة بنا » [ عب ١٢ : ١ ]

ويسجل يوحنا الرأى عن احاطتهم بنا ، واشتراكهم فى الصلاة  
لأجلنا حين يذكر الأربعة والعشرين شيخا الجالسين حول عرش  
الرب فى السماء « وهم يمسون بجامات من ذهب مملوءة بخورا هى صلوات  
القديسين » [ رؤ ٥ : ٨ ]

أما علماء الكنيسة وآباؤها ، فإن أحاديثهم دائماً عن الكنيسة أنها  
« جماعة مزدوجة : الكنيسة المنظورة ، والكنيسة غير المنظورة <sup>(١)</sup> » وأن  
المؤمنين حين يصلون إنما تشاركهم قوى أخرى غير منظورة »

لذلك تسلمنا عن الآباء فضيلة أكرام القديسين فنحن دائماً نستشفع  
بهم فى صلواتنا الفردية ، والجمهورية ؛ كما نسمى كنائسنا وأولادنا  
بأسمائهم ، ونخصص لهم أياماً نجعلها أعياداً لهم محددة على مدى العام  
لنحتفى بهم ، ونقيم التماجد لهم ، ونقرأ سيرهم لنقتدى بجهادهم ، بل

(1) Oulton·J. Alexanarian Christianity

من مجموعة Christian Classics — فيلادلفيا سنة ١٩٥٤ — ص ١٩٣

الفصل الخامس : On Prayer

الذى كتبه أوريجين

لخص بالعربية فى كتاب

تاريخ التربية القبطية تأليف : سليمان نسيم

القاهرة — دار الكرنك — سنة ١٩٦٣ ص ١٥٢

إننا نعلق صورهم وأيقوناتهم ، ونوقد أمامها الشموع تشبها بنور فضائلهم التي أنارت على العالم .

يقول الأب متى المسكين <sup>(١)</sup> «العبادة في كنيستنا سواء في القداس أو في كافة الصلوات الأخرى تقوم على أساس اجتماع المؤمنين مع أرواح القديسين والأبرار والشهداء المنتقلين والملائكة والعذراء القديسة مريم . لذلك نرى على حجاب الهيكل الحامل للصورة صور هؤلاء جميعاً بدرجاتهم السماوية وكأنما الكنيسة قد احتجرت لهم الصف الأمامي لحضورهم على الدوام ، وجعلت ظهورهم جهة الشرق لأنهم لم يعودوا مثلنا ينتظرون بعد المسيح الآتى ، بل هم معه الآن كل حين ، وجعلت وجوههم نحونا لكي يعزونا ويؤازرونا ويتقبلوا توسلاتنا . وكما يتقدم الأب الكاهن إلى البطريك أو المطران أو الكهنة المساعدين بالبخور ، وكذلك كافة الشعب فرداً فرداً ليشارك الجميع في الصلوات، كذلك يسبق أولاً ويتقدم إلى صور القديسين ويجمع منهم صلواتهم عنا ، باعتبار أن الكاهن مسئول عن جميع صلوات الكنيسة كلها المنتصرة والمجاهدة ، ثم يصعد إلى الهيكل ليقدمها أمام المذبح الإلهي البديل المؤقت للمذبح الإلهي الناطق السماوى»

---

العذراء القديسة مريم : ثيؤتوكس — من سلسلة دراسات في التقليد الكنسى — الناشر : بيت التكريس بحلوان — القاهرة نوفمبر سنة ١٩٦٧ — المقدمة — ص ١٤ .

وعلى مدى الليل والنهار تلهج كنيستنا بذكر هولاء القديسين . في  
تحليل الآباء الكهنة مثلا تذكر الكنيسة صفاتهم قائلة في ختام  
الصلاة : بشفاعة ذات الشفاعات . معدن الطهر والجود والبركات  
سيدتنا كلنا وفخر جنسنا العذراء البتول الذكية مريم والشهيد الكريم  
مار مرقس الأنجيلي الرسول الكاروز بالديار المصرية وكافة الملائكة  
والآباء والأنبياء ، والرسل ، والشهداء والقديسين والسواح والعباد  
والنساك والمجاهدين والذين أرضوا الرب بأعمالهم الصالحة منذ آدم إلى  
آخر الدهور .. \*



وتذكرهم الكنيسة . بالتفصيل ، وبالأسماء في :  
١ — تحليل الخدام : حين يقول الأب الكاهن : أيها السيد الرب  
الاله ضابط الكل شافي نفوسنا وأجسادنا وأرواحنا ... ثم يتابع هذه

---

\* الاجبية — تحليل الكهنة .



الطلبة كما جاءت في صلاة ما بعد القسمة ليقتهى إلى قوله ... عبيدك  
 خدام هذا اليوم [ ويذكرهم بالأسم ] — الا كليروس — وكل الشعب  
 وضعفى يكونون محاللين من فم الثالوث الأقدس الآب والابن والروح  
 القدس ومن فم الكنيسة الواحدة الوحيدة الجامعة الرسولية ، ومن  
 أفواه الاثنى عشر رسولا ، ومن فم ناظر الاله الانجيلي مرقس الرسول  
 الطاهر والشهيد والبطريرك القديس ساويرس ، ومعلمنا ديوسقورس ،  
 والقديس أثنا سيوس الرسول ، والقديس بطرس خاتم الشهداء رئيس  
 الكهنة ، والقديس يوحنا فم الذهب ، والقديس كيرلس ، والقديس  
 باسيليوس ، والقديس إنغريغوريوس ، ومن أفواه الـ ٣١٨ المجتمعين  
 بنيقية ، والـ ١٥٠ بمدينة القسطنطينية ، والـ ٢٠٠ بأفسس ومن فم أبينا  
 المكرم رئيس الكهنة أبنا ... ومن فم حقارتى ... لأنه مبارك ومملوء  
 بمجدك اسمك القدوس أيها الآب والابن والروح القدس الآن وكل أوان ...

وفي المجمع يصلى الآب الكاهن قائلا : « لأن هذا يارب هو أمر  
 ابنك الوحيد أن نشترك في تذكرك قديسيك. تفضل يارب أن تذكر جميع  
 القديسين الذين أرضوك منذ البدء . آباءنا الأطهار رؤساء الآباء والأنبياء  
 والرسل والمبشرين والأنجيليين والشهداء والمترفين وكل أرواح الصديقين  
 الذين كملوا في الإيمان وبالأكثر القديسة المملوءة مجداً العذراء العذراء كل  
 حين والدة الاله القديسة الطاهرة مريم التى ولدت الله الكلمة بالحقيقة ...  
 ... ثم يذكر أسماء القديسين كما جاءوا في تحليل الخدام ... ويضيف

إليهم في مقدمة قداس الموعوظين وبعد الرشومات يقول الشماس  
 « اطلبوا لكي يرحمنا الله ، ويسمعنا ، ويعيننا ويقبل سؤالات قديسية  
 عنا في كل حين ، ويجعلنا مستحقين لشركة وإصعاد أسرار المقدسة  
 لمغفرة خطايانا »

وبعد ذكر الأب الكاهن لأسمائهم في المجمع يرتل الشعب قائلًا « بركاتهم  
 المقدسة فلتكن معنا آمين — المجد لك يارب — يارب لك المجد —  
 يارب ارحم — يارب باركنا — يارب نرحمهم آمين » ... وهكذا  
 تضع الكنيسة القديسين موضع الكرامة وطلب الشفاعة ، كما تصلى عن  
 نياحهم ، ليصلوا هم أيضاً عن أبنائها ، لتكتمل بذلك دائرة المحبة بين  
 السماء والأرض . فتتحقق أكبر الفضائل التي علم بها الرب ...  
 تتحقق المحبة وتكتمل في ذكر القديسين والاستشفاع بهم وطلب  
 النياح لهم : الآباء البطارقة : القديس ثاؤدوسيوس وثاؤفيلس والقديس  
 ديمـتريوس والقديس اغريغوريوس الناطق بالالهيات ، والقديس  
 اغريغوريوس الصانع العجائب والقديس اغريغوريوس الأرمني .

ثم يذكر الآباء الرهبان ... أبانا الصديق العظيم أنبا أنطونيوس ،  
 والبار أنبا بولا ، والثلاث أنبا مقارات القديسين وجميع أولادهم لباس  
 الصليب ... وأبانا أنبا يحنس القمص وأبانا أنبا ييشوى الرجل الكامل ،  
 حبيب مخلصنا الصالح وأبانا أنبا بولا الطموهي ، وحزقيال تلميذه ،  
 وسيدى الأبوين القديسين الروميين مكسيموس ودوما ديوس والـ ٤٩

شهيدا شيوخ شيهيت ، والقوى القديس أنبا موسى ، ويحنس كما القس .  
 وأبانا أنبا دانيال القمص وأبانا أنبا ايسيدورس القس ، وأبانا أنبا  
 شنودة رئيس المتوحدين ، وأنبا ويصا تلميذه ... ثم أسماء أعداد كثيرة  
 من آباء البرية يعطى لبعضهم صفات حلوة... فالأنبا أرسانيوس الحليم  
 معلم الملوك ، وأبانا أنبا يستتاؤس اللابس الروح ، والصديق العظيم  
 أنبا برسوم العريان ... ويختتمها بقوله : وكل مضاف قديسيك ، هؤلاء  
 الذين بسؤالاتهم وطلباتهم ارحمنا كلنا معاً وانتقذنا من أجل اسمك  
 القدوس الذى دعى علينا ...

وكما تذكر الكنيسة أسماء هؤلاء القديسين تذكر أيضاً أسماء الملائكة .  
 فعند رفع بخور باكر يصلى الأب الكاهن قائلا : الله يقرأ علينا  
 ويباركنا ويظهر وجهه علينا ويرحمنا . يارب خلص شعبك . بارك  
 ميراثك . ارفعهم وارفعهم إلى الأبد . ارفع شأن المسيحيين بقوة الصليب  
 المحي بالسؤالات والطلبات التى تصنعها عنا كل حين سيدتنا ملكتنا كلنا  
 والدة الاله القديسة الطاهرة مريم . والثلاثة العظماء المنيرة الأطهار  
 ميخائيل ، وغبريال ورافائيل والأربعة حيوانات غير المتجسدين  
 والأربعة والعشرون قسيساً وكل الطغيات السائية . والقديس يوحنا  
 المعمدان والمئة والأربعة والأربعون ألفا وصادق الآباء الرسل والثلاثة  
 بختية القديسين والقديس اسطفانوس وناظر الاله الانجيلي مرقس الرسول

القديس والشهيد والقديس جرجس والقديس تادرس وفيلو باثير  
مرقوريوس ، والقديس أنبا مينا وكل مصاف الشهداء ...

ثم يذكر آباء البرية ويختتمها قائلا : وكل مصاف لباس الصليب  
والأبرار والصديقين وجميع العذارى الحكيمات وملاك هذا اليوم  
المبارك ... وبركة والدة الاله القديسة الطاهرة مريم أولا وآخرا ...  
بركتهم المقدسة ونعمتهم وقوتهم وهيبتهم ومحبتهم ونعموتهم تكون معنا  
كلنا إلى الأبد آمين .

وحقا ما أشبه كنيستنا ببرج للمراقبة يتميز بأنه على جانب كبير  
من القدرة على متابعة السهر واليقظة وبأنه في الوقت نفسه على درجة عظيمة  
من الوعي والانتباه . إنه يرصد أرواح القديسين وأسماءهم . يسجلها ،  
ويجعل من سيرهم وجهادهم وفضائلهم نموذجا ومثالا أمام المؤمنين .

بل إنها لتشبه جهاز استقبال حساس له القدرة على التقاط الصور  
والأصوات السمائية الدقيقة وتحويلها إلى نماذج روحية مشرقة وأنغام  
سمائية عذبة ينتشر صداها بين صفوف المؤمنين في عباداتهم بل وسائر  
نواحي حياتهم ، « وعندما تلتقي الكنيسة المجاهدة بالكنيسة المنتصرة  
في دائرة حب وعبادة وتمجيد ، وفي حياة شركة عميقة تحمل صورة كاملة  
لمعنى الكنيسة في مفهومها الإلهي حسب منتهى مشيئة الله »

وفي تاليمنا الآبائية الخالدة أن « كل قديس إنما يتقدس من الله ».

ولا يستطيع أحد أن يقدس أحدا . أما الرب القدوس فهو وحده الذى  
 يقدس ويبرر كل أحد . ليس أحد وسيطا غير يسوع المسيح .  
 وإذا كان هؤلاء معتبرين قديسين لكن يسوع هو القدوس وحده  
 و« القدوس القديسين » (١)

وإذن فالكنيسة الأرثوذكسية إذ تطلب مؤازرتهم « فهى إنما  
 تطلب حقا لها عندهم بصفاتهم » كهنه لدى الله الآب والرب يسوع  
 المسيح ، وبذلك لا تخرج قط عن دائرة الانجيل والحق « بل على العكس  
 إننا — كؤمنين — نزداد اقتراباً منه فبقدر ما نقرب من القديسين  
 نقرب من المسيح ، وبقدر ما نقرب من المسيح نقرب من القديسين  
 بالضرورة » ... يقول القديس بولس : كونوا متمثلين بى كما أنا أيضاً  
 بالمسيح . [ ١ كو ١١ : ١ ] وراجع أيضاً [ فيلبي ٣ : ١٧ ]

فالمؤمنون يتبعون معلمهم الذين يتمثلون بدورهم بربهم . يقول  
 القديس بولس : « وما تعلمتوه وتسلمتوه وسمعتموه ورأيتموه فى هذا  
 افعلوا » [ فيلبي ٤ : ٩ ]

أما مع تلميذه تيموثاوس فيوجهه توجيهها مباشراً قائلاً

« تمسك بصورة الكلام الذى سمعته منى فى الإيمان والمحبة »  
 [ ٢ تى ١ : ١٣ ] ( وراجع أيضاً ٢ تى ٣ : ١٠ )

---

(١) المرجع السابق نفسه للأب متى المسكين .



وهذه هي رسالة القديسين في العالم : السيرة والقُدوة والتعليم الموصول إلى الرب . إنه منهج بناء النفس روحياً .

ولقد تمثل هذا المبدأ في قوله له المجد عن المرأة التي سكبت قارورة الطيب على قدميه « حينما يكرز بالإنجيل ينادى بما فعلته هذه المرأة : تذكرها [ متى ٢٦ : ١٣ ]

فكم وكم يفعل بالقديسين الذين دافعوا عن سر التثليث ، أو الذين استشهدوا في سبيل اعترافهم باسمه أمام الناس ، أو الذين خصوا أنفسهم لأجل الملوكوت فتجردوا عن كل متع الجسد ، وحسبوا أنفسهم أمواتا عن العالم ؟ إنما هؤلاء وأولئك تفحات بخور طاهرة تتصاعد رائحة فضائلها فتعبق العالم بل وتطهره وتنقيه ... إنهم تلاميذ الرب الذين أحبوه .

يقول الرب ... « الذي عنده وصاياي ويحفظها فهو الذي يحبني والذي يحبني يحبه أبى وأنا أحبه وأظهر له ذاتي » [ يو ١٤ : ٢١ ]

بل إن هؤلاء هم أغصانه الحية المثمرة « والغصن الذي يأتى بشمر ينقيه ليأتى بشراً أكثر » [ يو ١٥ : ٢ ] هكذا كان الخدام والقديسون يتكاثر ثمرة ، وتنمو خدمتهم ، وتتسع مجالات البركة أمامهم ، فيرداد اقتراب المؤمنين بواسطتهم إلى حياة الخلاص والفضيلة ، ويضم الرب بواسطتهم كل يوم إلى الكنيسة الذين يخلصون .

# الفصل الأول

## مصر تستقبل العائلة المقدسة في القرن الأول





في ٢٤ شبس من كل عام — ويوافق اليوم الأول من يونية —  
تحتفل الكنيسة المصرية الأرثوذكسية بذكرى مجيء السيد المسيح إلى  
مصر مع مريم أمه ويوسف النجار . وتضع الكنيسة هذه الذكرى  
المقدسة ضمن أعيادها السيديّة ، فتقيم القداسات والتهاجيد ، ولاسيما في  
الأماكن التي مرت بها العائلة المقدسة منذ وصولها إلى الفرما — على  
حدود مصر الشمالية الشرقية — حتى حطت رحالها في المكان المعروف  
الآن بالدير المحرق ، بمديرية أسيوط ، على بعد نحو ٥٠٠ كم من رأس  
الدلتا حيث يلتقى فرعا النيل .

ويذكر التاريخ أن أخبار هذه الرحلة ظلت غير مسجلة حتى رأى  
البابا ثاوفيلس — البابا الثالث والعشرون \* في تعداد بابوات الكنيسة  
الإسكندرية — رؤياه المشهورة التي أعلنت له فيها السيدة العذراء  
مراحل المسيرة وتلخص ، كما احتفظ بها التقليد الكنسي ، في أن  
العائلة المقدسة بعد وصولها إلى الفرما على حدود مصر الشمالية الشرقية  
[ ومكانها يورفؤاد الآن ] واصلت السير إلى تل بسطة [ الزقازيق  
حاليا ] بمديرية الشرقية ، ثم عبرت النيل إلى وسط الدلتا حيث مرت  
بسمنود لتعبر الفرع الغربي للنيل إلى وادي النطرون لتعود مرة أخرى

---

(\*) ولي البطريركية من سنة ٣٧٦ م — سنة ٤٠٤ م

إلى رأس الدلتا ومنها إلى الصعيد عن طريق النيل مارة بجبل الطير [ قرب سمالوط الحالية ] ثم بالأشمونين ، إلى جبل درنكة حتى القوصية قرب أسيوط حيث يقع الدير المعروف باسمها ، والمعروف تقليدا باسم الدير المحرق ، ويضم الكنيسة الأثرية التي أقيمت مكان المغارة حيث نزلت العائلة المقدسة .

أما العودة فكانت من نفس الطريق تقريبا فمن أسيوط حتى منف [ رأس الدلتا ] بطريق النيل ، ومنها إلى المنطقة المعروفة حاليا باسم مصر القديمة حيث كنيسة القديس أبي سرجة التي بنيت فوق المغارة التي مكثت بها العائلة المقدسة فترة من الزمن في طريقها إلى المطرية حيث توجد شجرتها المشهورة ، مارة بضاحية الزيتون التي بنيت بها الكنيسة المعروفة باسمها سنة ١٩٢٥ ، والتي ظهرت فوق قباب مذبجها أخيرا . والمرجح أنها استراحت بها بعض الوقت تباركت خلالها هذه المنطقة . كما تباركت سائر المناطق التي مرت بها . ومن المطرية إلى مسطرد إلى إتريب إلى طريق الشرق الذي وصل بها إلى الحدود الشمالية الشرقية مرة أخرى لتنفذ منها إلى اليهودية حيث علم يوسف النجار « أن أرخيلاوس يملك عليها عقب موت هيرودس أبيه وإذ أوحى إليه في حلم أنصرف وإلى نواحي الجليل وأتى وسكن في مدينة الناصرة لكي يتم ما قيل بالأنبياء إنه سيدعى ناصريا » [ متى ٢ : ٢٢ ، ٢٣ ]



### وفى كتاب التماجيد المقدسة (١)

وفى كتاب التماجيد المقدسة ، تمجد الكنيسة دخول السيد المسيح  
أرض مصر قائلا « الله المجد فى مشورة القديسين ، الجالس على الشاروبيم  
نظروه فى كورة مصر .

الذى خلق السماء والأرض ، رأينا كصالح فى حُضن مريم السماء  
الجديدة مع البار يوسف الصديق .

المسيح المجد من الملائكة فى كورة مصر جاء اليوم ليخلصنا نحن  
شعبه ، افرحوا وتهللوا يا أهل مصر وجميع تخومها ، لأنه أتى إليك  
محب البشر الكائن قبل الدهور .

اشعيا العظيم يقول إن الرب يأتى إلى مصر فى سحابة خفيفة وهو  
ملك السماء والأرض .

فانسبح المسيح الخالق الذى افتقدنا نحن شعبه هو جاء إلى مصر فى  
سحابة حقيقية التى هى مريم أمه الملكة ...

المسيح مخلصنا محمول على ذراعيها أهلك مصنوعات أيدي المصريين  
فطهر أرضنا منها .

الكائن قبل كل الدهور فى مصر اليوم ورأينا مجده .

---

(١) عنى بطبعه القس دوما ديوس البرموسى — القاهرة سنة ١٩٢٢ م —

صانع السموات وجنودها أتى إلى مصر في حضن مريم .  
 افرحى وتهللى اليوم يا كورة مصر لأنه أتى إليك ملكك المسيح  
 محب البشر . فلنسبحه ونرفع اسمه ، ونشكره لأن رحمته ثابتة إلى الأبد .  
 بشفاعات والدتنا القديسة مريم يارب أنعم لنا بغفران خطايانا...  
 ومما جاء في التقليد أنه عند مرور العائلة المقدسة بقرب المعابد  
 الوثنية ، اليونانية والرومانية ، كانت الأوثان تتساقط؛ فتحققت بذلك نبوءة  
 اشعيا القائلة « هوذا الرب مراكب على سحابة سريعة وقادم إلى مصر .  
 فترتجف أوثان مصر من وجهه وينوب قلب مصر داخلها » ولا شك  
 أن دهشة بالغة كانت تعترى كهنة تلك المعابد والمترددين عليها  
 فيحاولون عبثاً البحث عن السبب دون جدوى ، إذ لا يلحظون شيئاً  
 جديداً سوى مرور أسرة متواضعة قوامها أم وطفلها على دابة يقودها رجل  
 عليه سمات السلام والوداعة ...

لقد كانت هذه الأسرة المقدسة هي بشير إعادة الصلة بين فكيين  
 ذوى محور واحد: الفكر الدينى المصرى القديم والفكر المسيحى الجديد.  
 لقد كانت هذه الأوثان اليونانية والرومانية غريبة على معابد مصر  
 ومقدساتها وعقائدها التى كانت قد اكتشفت الوجدانية فى الألوهة على  
 عهد إخناتون فى القرن الرابع عشر ق. م.

بل إن هذه الأوثان كانت غريبة على الفكر الدينى المصرى ككل

بعد أن تمكن من بلورة عقائده على مدى ألفين من السنين في عقيدة آتون التي نادت بوحداية الآله .

وخلال تلك السنين الطويلة انشغل العقل المصرى بالبحث عن أسرار الألوهة والخلود وحيابة ما بعد الموت ؛ ولقد كان لنجاحه في الكشف عن الكثير من غوامض هذه الأسرار آثاره البالغة على سلوك المصريين وأخلاقهم فأصبحت لهم مجموعة من القيم السامية ، حتى نستطيع في يقين أن نقول بأن تلك الحضارة الشامخة والتي انتظمت مختلف نواحي الحياة العلمية والسياسية والأدبية والفنية والاجتماعية إنما قامت على تلك الأسس الدينية العميقة والقيم الخلقية الرفيعة التي يمكن اعتبارها بحق مقدمة طبيعة لمجيء المسيح إلى مصر ، وقيام مذبحة المقدس وسط هذا الشعب العريق .

ومن المعروف تاريخياً أن آخر فرعون مصرى هو ايسماتيك فى السابع ق . م ومن بعده تتابع الغزاة : الآشوريون فالفرس فالليونان فالرومان وقد حاولوا أن يزجوا بعباداتهم ووثنياتهم فى فكرنا الدينى العريق ، لكنه سرعان ما لفظها رغم عديد محاولاتهم لدمج آلهتهم مع الآلهة المصرية ، بل لقد وصل الأمر بهم ، تقرباً إلى المصريين ، أن تظاهروا باحترام آلهتنا وعبادتها لكن فى غير جدوى . لم يقبلهم المصريون من كل النواحي : حكماً وثقافة وعبادة ، وأعتبرت مصر لذلك مقبرة الغزاة .

وكان العناية الالهية في رفيع حكمتها ، ونسألى تديرها ، كانت ترقب هذه الآلهة الغريبة ولا تريد ان تسمح لها أن تلوث هذا الفكر الدينى النقى الذى لم يعرف الوثنية إلا لاما ، وتحت ظروف الضعف السياسى او الإتهيار الاقتصادى والاجتماعى وهى ظروف سرعان ما كان المصريون يعبرونها ، وهى على أى الأحوال ظروف لم يخل منها تاريخ أى شعب ؛ فكانت زيارة العائلة المقدسة لمصر وصلا وإتصالا جديداً بين عقيدة الوجدانية الأولى ، وبين الوجدانية المسيحية ، وبذلك عادت لعائدتنا نقاوتها وأصالتها ولم يكدمضى ستون عاماً على زيارة العائلة المقدسة حتى كان كاروزنا العظيم ، وصاحب أول إنجيل مكتوب فى العهد الجديد ، يخطو فى حراسة الروح القدس خطواته الأولى فى مدينة الاسكندرية مبشراً برسالة الفرح والفداء والخلص ، ناشراً لنور الحق الذى مالبث أن سطع على أرجاء الوادى كلها ، وإذ بالأمكنة التى مرت بها العائلة المقدسة تتقدس وتتبارك فمصر القديمة تصبح مركزاً للعديد من الكنائس ، بل وتصبح فى عصر من العصور مقراً للآب البطريريك ، وكثيراً ما حدث بها على ذلك العهد بعض المعجزات (\*) ، كمعجزة تحريك المقطم فى أيام حكم الخليفة العز فى القرن العاشر ، وهى المعجزة التى تراءت فيها

---

\* أذكر أن الأستاذ حبيب جرجس — عميد الاكليريكية — كان معنا يوماً فى رحلة إلى مصر القديمة فقال لنا بأسلوبه العميق «هذه مصر القديمة وتحت كل حجر من أحجارها توجد عظام شهيد وذلك إشارة إلى مكانتها كمركز مسيحى كبير ...

العذراء لمؤمن شاب هو سمعان الدباغ تخبره بأن الجبل سيتحرك ، وأن عليه توصيل هذه الرسالة إلى الأب البطريك أبرآم السرياني ...

وكذلك وادى الطرون الذى أصبح من أعظم مراكز النسك والعبادة ، ثم على طول شاطئ النيل ، شرقاً وغرباً ، قامت الكنائس والأديرة ، ترتفع منها أصوات العبادة والترتيل ، وتطرد آثار العبادات الوثنية الدخيلة ، وكما كانت مصر فى عصور الفراعنة مركزاً دينياً يأتية طلاب المعرفة من سائر الأقطار ليتعلموا عند أقدام كهنتنا ، وفى رحاب علومنا ونظمنا وطقوسنا ، هكذا أصبحت أديرتنا وكنائسنا ومعابدنا ، فى العصر المسيحى ، مراكز لطلاب الفضيلة ، يحجون إليها من كل حدب وصوب ليأخذوا عن خلفاء مار مرقس وتلاميذهم حب الخلوة ، وطرق الجهاد الروحى ، بالإضافة إلى العلم الروحى المصنّى ليس فقط من خلال التعمق فى فهم كلمة الله ، وإنما أيضاً من خلال الحياة النسكية المتجردة والمتفانية فى الحب والبذل حتى لقد عرفت الاسكندرية فى العصر المسيحى بأنها أورشليم الثانية ، وعقل العالم المسيحى ، وأطلق لقب بابا لأول مرة على أسقفها ، بل لقد عرف بأنه قاضى المسكونة ، وثالث عشر رسل المسيح ؛ وإذ بهذه الكنيسة العريقة ، التى تنتمى إلى أمة تعتبر أقدم من التاريخ نفسه ، تقدم للعالم الراعى والمعلم والأسقف والناسك والشهيد والكارز ، وتقدم فى كل منهم نموذجاً رائعاً



لفاعلية الروح ، وعمل النعمة وصورة متكاملة للحق والنور الذى برزنا  
يسوع المسيح .

وبالإضافة إلى ذلك فهى الكنيسة التى وقفت نخط دفاع أمام الهراطقة  
والمبتدعين ، والتى كان لها من تمرسها فى مناقشتهم القدرة على صياغة قانون  
الإيمان ، ومقدمة قانون الإيمان ، ويعتبر نقطة البدء فى الإيمان المسيحى .  
لقد نقلت هذه الكنيسة الفكر الإنسانى لأول مرة من مجرد فكر  
فلسفى إلى فكر لاهوتى ...

ولما آن وقت التضحية والاستشهاد لم تتأخر كنيستنا عن أن تقدم  
أعز من لديها على مذبح التضحية حتى قيل إن أعداد الشهداء المصريين  
زاد عن عدد شهداء العالم المسيحى وقتئذاك ...

هكذا كانت زيارة الأسرة المقدسة لبلاطنا فجراً جديداً شع بالنور  
على شعبنا ، وأفقاً روحياً أحاط بتاريخنا ، فنمت شخصيتنا المعنوية وأصبحت  
كنيستنا بحق هى القائدة وهى المعلمة وهى الرائدة ، كما أصبح مذهبها ،  
ولا يزال ، مركز الحماية لبلاطنا ، حتى عصرنا الحاضر ، وبذلك  
تحققت نبوءة أشعياء « فى ذلك اليوم يكون مذهب وسط أرض  
مصر ، وعمود للرب عند تخمها فىكون علامة وشهادة  
لرب الجنود ، فى أرض مصر ، لأنهم يصرخون إلى الرب بسبب  
المضايقين ، فيرسل لهم مخلصاً ، ومحامياً وينقذهم ، فيعرف الرب فى مصر »

ويعرف المصريون الرب في ذلك اليوم ، ويقدمون ذبيحة وتقدمة وينذرون للرب نذراً ويوفون به ...» . [إش ١٩ : ١٩ - ٢٢]

أما الذبيحة فمعروفة : إنها بلا شك جسد الرب ودمه ، وأما الضربة فهي ترمز لشتى أنواع المحن التي تعرض لها شعبنا على طول التاريخ ، والتي كانت تمتد بعدها يد الرب فتشفى وتنقذ ... أليس اعتراف الدولة الرومانية بالمسيحية أوائل القرن الرابع مثلاً وبعد اضطهادها لها ثلاثة قرون متتالية معجزة شفاء خارقة ؟ بل أليس بقاء الكنيسة ذاتها عبر صعوبات العصور ، وما أقساها ، هو في حد ذاته معجزة المعجزات ؟؟

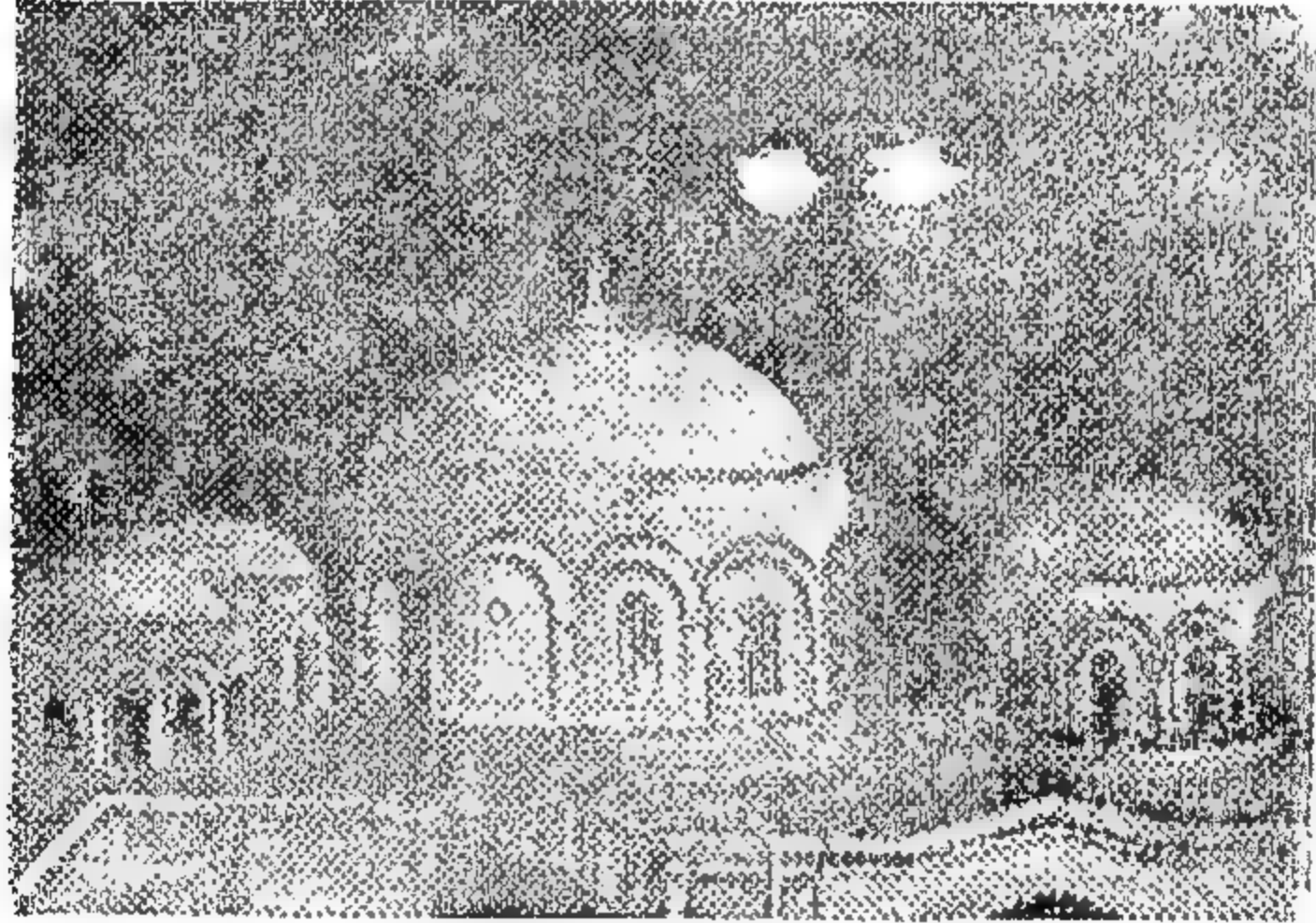
إنها بركات زيارة العائلة المقدسة ولا شك ، وهي الزيارة التي اختصت بها بلادنا فكانت رحمة وبركة وكانت عزاء وسلاماً ، ومن بركاتها ولا شك ظهور العذراء في ضاحية الزيتون التي مرت بها يوماً وهي تحمل الرب يسوع هاربة من وجه الشر ، وجاء هذا الظهور في مرحلة من أدق مراحلنا التاريخية ، مشجعاً ومقوياً ورافعاً لمعنوياتنا ، ولعل هذا يستحق منا لدراسته في وفاء أن نقرده له الفصل التالي ...



## الفصل الثاني

### العدراء تزور بلادنا في القرن العشرين

- سيرة العدراء
- مكانة العدراء في كنيستنا
- تجلي العدراء ودلالات
- هذا التجلي







## سيرة العذراء

تتواتر عن التقليد الرواية الآتية وهي مؤكدة إذ لم تظهر سواها حتى الآن .

يوافق وحنة والدا القديسة مريم ؛ حتى شيخوختها لم يرزقا بنسل . فتمهدا بأنه إن أتاهما نسل فهما ينذرانه لخدمة بيت المقدس .  
وحقق لهما الرب امنيتهما ورزقا بطفلة أسمياها مريم . ما أن بلغت العام الثالث من عمرها حتى قدماها للهيكل كوعدها ونذرهما .

في سن الحادية عشرة كان والداها قد توفيا . وفي سن الرابعة عشرة خطبت ليوسف النجار بمشورة كهنة الهيكل وفي مقدمتهم زكريا زوج اليصابات .

وتقول الرواية إن ملاك الرب قد أمر زكريا قائلا إجمع شيوخ وشبان يهوذا وخذ عصيهم وأكتب على كل منها اسم صاحبها والتي تظهر منها علامة يكون صاحبها هو المختار لمريم ففعل زكريا كما أمره الملاك . وعند تسليم العصي لأربابها ظهرت من عصا يوسف حمامة استقرت على رأسه فسلم زكريا مريم له قائلا : خذها واحفظها عندك لتكون لك امرأة . فأطاع يوسف الأمر ، وسجد قدام الكهنة ،

فأخذ زكريا يمين مريم الطاهرة ووضعها في يمين يوسف وقال له :  
 « يا يوسف انظر إنك من بيت الرب المقدس أخذت هذه الابنة والله تعالى.  
 هو الشاهد عليك » وصلى عليه الكاهن الصلاة التي يتطلبها الطقس ثم  
 منحها البركة . ومن تلك الساعة أخذها يوسف إلى بيته .

يقول الكتاب المقدس « وقبل أن يجتمعا وجدت حبل من الروح  
 القدس » [ متى ١ : ١٨ ]

وتفسير هذا الوضع أن مريم العذراء كانت أمام الناس والمجتمع  
 زوجة شرعية فالإنجيل يذكر عنها أن يوسف رجليها ، [ متى ١ : ١٩ ]  
 ولما صعدا للاكتتاب سجل القديس لوقا « ليكتب مع مريم امرأته »  
 [ لوقا ٢ : ٤ ]

ثم كيف يهمل بتخليتها سراً دون أن يكون قد اتخذ منها زوجة فعلاً ؟؟  
 لقد دبرت العناية الالهية أن تكون القديسة مريم زوجة وامرأة .  
 رجل معروف لئلا يظنها اليهود زانية فيحكموا عليها بالرجم كما تنص  
 بذلك شريعة موسى .

ولابد أن القديسة مريم قد نذرت كمال التعفف قبل زواجها .  
 ولابد أنها كشفت ذلك ليوسف فقبله . لأنه كان باراً . يقول القديس  
 متى « فيوسف إذ كان باراً » [ مت ١ : ١٩ ]

## مريم العذراء في الكتاب المقدس

في منزل يوسف النجار جاءها رئيس الملائكة جبرائيل ...  
وطبقاً لحساب كنيستنا كان ذلك يوم ٢٩ برمهات .

السلام لك أيتها الممتلئة نعمة ... الرب معك ... مباركة أنت  
في السماء ...

فاضطربت مريم من كلامه ، وما عسى أن تكون هذه التحية فقال  
لها الملاك : « لا تخافي يا مريم لأنك قد وجدت نعمة عند الله ... وها  
أنت ستحبلين وتلدن إبناً وتسمينه يسوع . هذا يكون عظيماً وابن  
العلي يدعى . ويعطيه الرب الإله كرسى داود أبيه ، ويملك على  
بيت يعقوب إلى الأبد ... ولا يكون لملكه نهاية [لو ١ : ٣٠-٣٣]

وفي اتضاع ودهشة تساءلت :

« كيف يكون لي هذا وأنا لست أعرف رجلاً ؟ »

فأجابها الملاك : « الروح القدس يحل عليك ، وقوة العلي تظلك ،  
فلذلك القدوس المولود منك يدعى ابن الله »

فقلت مريم : هوذا أنا أمة الرب ليكن لي كقولك ، وبتقبلها هذه  
البشارة بروح الطاعة والإيمان والتسليم حل عليها الروح القدس فعلا ،  
وطهرها ، وقدسها ، وأعدّها لتكون مسكنًا لحلول ملء اللاهوت  
جسدياً .

وبذلك تحقق قول إشعياء في القديم ... « هوذا العذراء تحبل وتلد  
ابنا ويدعى اسمه عما نوئيل الذي تفسيره الله معنا » [ إش ٧ : ١٤ ]

زيارتها لأليصابات : « فبعد أن سمعت أليصابات سلام مريم امتلأت  
من الروح القدس وصرخت بصوت عظيم وقالت : « مباركة أنت في  
النساء ومباركة هي ثمرة بطنك . فمن أين لي هذا أن تأتي أم ربى إلى ...  
فهوذا حين صار صوت سلامك في أذنى ارتكض الجنين بابتهاج  
في بطنى فطوبى للتي آمنت أن يتم ما قيل لها من قبل الرب »  
[ لو ١ : ٤٤ - ٤٥ ]

منذ هذا النطق ، والعذراء تُعرف بأنها والدة الإله كقول الروح  
القدس على لسان اليصابات : « من أين لي هذا أن تأتي أم ربى إلى ... ؟  
أى أن هذه التسمية ليست لقباً للعذراء وإنما عقيدة لاهوتية تخص  
طبيعة المسيح المولود . واستلزم هذا بالضرورة أن تكون دأمة البتولية .

فكيان المسيح الالهى وحالة طهارته وبتوليته الفائقة عن الوصف ،  
وهو ابن ، تستلزم أمومة مشابهة بصورة ما على أى حال . وقد أطلق  
عليها الآباء « بتولية غير منحلة » — كما تقول إحدى الوثيقتين :  
« دعيت أم الله الملك الحقيقى وبعد ما ولدته بقيت عذراء بأمر عجيب »  
[ السبت — القطعة ٤٧ ]

وفي وثيقتي الثلاثاء — « عالية هي الأعجوبة التي لحبلها وولادتها .  
هذا شيء يفوق النطق . عظيم هو مجد بتوليتك يا مريم العذراء السكاملة » \*  
ونلاحظ أن مريم تميزت باستمرار بسلوكها الايماني ، في وداعة  
متناهية وطاعة تامة .

في حادث لقاءها مع يسوع في الهيكل قالت له « يا بني لماذا فعلت  
بنا هكذا ؟ هوذا أبوك وأنا كنا نطلبك معذيين » فقال لها « لماذا كنتم  
تطلباني ؟ ألم تعلموا أنه ينبغي أن أكون فيما لأبي » [ لو ٢ : ٤٨ — ٤٩ ]  
وبعد ذلك نلتقي بالعذراء في عرس قانا الجليل [ يو ٢ ] وقد جاءها  
أصحاب العرس ليعلموها أن الخمر قد فرغت . فلما تشفعت لديه عادت إلى  
الخدام قائلة في إيمان كامل : « مهنا قال لكم فافعلوه » [ يو ٢ : ٥ ] ...

\* الأب متى المسكين — المرجع السابق ص ٧٠

وفعلا طلب منهم يسوع أن «يملاؤوا الأجران ماء . فملاؤوها إلى فوق .  
ثم قال لهم استقوا الآن » .....

ومعنى كلمتها « مهيا قال لكم فافعلوه » أنها عرفت وأمنت وأطاعت  
في وداعة تامة ...

لذلك لما صاحت إحدى السيدات ذات مرة قائلة للرب « طوبى  
للبدن الذي حملك وللتدين الذين رضعتمها » أجابها ، وهو يقصد إلى  
مدح إيمان مريم ووداعتها ، « بل طوبى للذين يسمعون كلام الله  
ويحفظونه » [ لو ١١ : ٢٧ ] وهذا ما ينطبق تماماً على القديسة مريم التي  
شهد عنها الروح القدس بأنها كانت تحفظ جميع هذا الكلام متفكرة به .  
في قلبها [ لو ٢ : ١٩ ] ...

لقد أتاها الرعاة يشهدون عن إنفتاح السماء وظهور الملائكة ،  
وجاءها المجوس يتحدثون عن فرحهم العظيم برؤيا النجم ، وفي الهيكل  
استمعت إلى طلبة سمعان الشيخ وتسبحة حنة بنت فنوئيل ، وفي كل  
هذا تعاظمت في صمتها ، وتناهت في وداعتها ، وتأملت في هدوء جميع  
هذا الكلام « متفكرة به في قلبها » . حقاً ما أشبه قلبها بالأرض  
الجيدة التي نزلت عليها البذار فأنت بالثمار ثلاثين وستين ومائة كقول



الرب « والذي في الأرض الجيدة ، هم الذين يسمعون الكلمة فيحفظونها  
في قلب جيد صالح ويثمرون بالصبر » [ لو ٨ : ١٥ ] .

فإذا وصلنا إلى مشهد الصليب وجدناها واقفة ، تتحقق معها نبوءة  
سمعان الشيخ : وأنت أيضاً يجوز في نفسك سيفاً [ لو ٢ : ٣٥ ] وفي  
هذا المعنى تشارك الكنيسة والدة الاله آلامها وهي تذكرها في  
صلاة الساعة التاسعة مسبحة « عندما نظرت الوالدة الحمل والراعى مخلص  
العالم على الصليب معلقاً قالت وهي باكية أما العالم فيفرح لقبوله الخلاص ،  
وأما أحشائي فتلهب عند نظري إلى صلبوتك الذى أنت صابر عليه من  
أجل الكل يا ابنى وإلهى ، والرب له المجد نظر إليها قائلاً : « يا امرأة  
هوذا ابنك » ثم قال للتلميذ « هوذا أمك » [ يو ١٩ : ٣٦ - ٣٧ ] ويتضح  
من هذا الموقف أن كلمة « يا امرأة » تعنى فى مفهومنا الحديث « ياسيدتى »  
فالرب قد استخدمها هنا فى مكان الإكرام والعناية والرعاية .

ويذكرنا هذا على التو بالآية التى سجلها القديس لوقا بعد واقعة  
حديث العذراء مع يسوع فى الهيكل حيث قال « ثم نزل معها وجاء إلى  
الناصره وكان خاضعاً لهما » [ لو ٢ : ٥١ ] وعلى الفور يذكر الإنجيلي

أن أمه ، كانت تحفظ جميع هذه الأمور في إقلبها ، ...

« فتمجيد الكنيسة للعدراء مريم بأنها وآلة الاله والدائمة البتولية وسيدتنا كلنا ، هو في الواقع حسب مشيئة يسوع المسيح ، وهو لا يتضمن تقديراً للأئمة إلا على أساس تكريم الوصية وتكميلها بالاتحاد بالمسيح » (\*)

وستظل مريم تخاطب البشرية في حب وإيمان « مها قال لكم فافعلوه » .

إنها رسالتها الدائمة والملحة .

وأخيراً نجدها عند القبر فجر القيامة ثم مع التلاميذ في العلية حيث حل عليهم جميعاً الروح القدس كما شهد بذلك القديس لوقا الأنجيلي عن التلاميذ أنهم « كانوا يواظبون بنفس واحدة على الصلاة والطلبية مع النساء ومريم أم يسوع » [ أ ع ١ : ٤١ ]

نياحة العدراء : تقول بعض المصادر : إن العدراء قالت ليوحنا :

يا بني يوحنا ارفع البخور  
وصل عني لأنني خارجة من الجسد  
في مثل هذا الوقت غداً

ففعلت كما أمرتني وطلبت من الله أن يتمجد في خروج والدة الاله

---

(\*) الأب متى المسكين — المرجع نفسه — ص ٨٩

المباركة في النساء ، ولما أكملت صلاتي كان صوت عظيم من  
السما قائلًا « آمين » .

واستمرت الملائكة بعد نياحتها ثلاثة أيام ترتل وترنم ...

وكان التلاميذ قد تجمعوا بإرشاد الروح لتوديعها والتبرك منها قبل  
انتقالها فيما عدا توما الذي حضر متأخراً بعد أن رأى جسدها محمولا على  
أيدي الملائكة فطلب منا أن نفتح له القبر لأنه لن يصدق — كماداته —  
إلا إذ رأى بعينه . وكانت دهشتنا عظيمة حين وجدنا القبر فارغاً  
فقص علينا توما الرؤيا المجيدة التي رآها فوجدنا الله لصنيعه العظيم مع  
أم النور .

## مكانة العذراء في كنيستنا

للعذراء في كنيستنا المكانة الأولى بين القديسين والقديسات ،  
وقد أطلق عليها الآباء أسماء روحية حلوة ، ولقبوها بالألقاب الانجيلية  
واللاهوتية الرائعة التي تتضمن مدلولات روحية عميقة فهي : السماء  
الجديدة التي أشرق لنا منها شمس البر ، وهي أم النور ، والدائمة  
البتولية ، ووالدة الالة ، والمصباح غير المنطفىء ، والقسط الذهب الذي  
حمل المن العقل ، والكرمة التي أكلنا من ثمرتها الإلهية ، وهي فردوس  
الكلمة ، والسلم السمائي ، والسحابة الخفيفة ، وهي الحمامة الحسنة ،  
والأم ، وسيدتنا كلنا ...

وتعبر هذه الألقاب ، وغيرها عن حب كنيستنا لأمناء العذراء ،  
وتكريمها لها ، وإستمرار التغنى بفضائلها ، والاستشفاع بها ، والانتفاع  
ببركة صلواتها ، مع الاشادة بمكانتها ، وعلو كرامتها ، سواء في عبادتنا  
الفردية أو الجمهورية ، بما تتضمنه من ألحان [ إبصاليات ] وصلوات  
وتماجيد [ ثيئوتوكيات ] تجمعها مناسبات كثيرة رتبها الكنيسة  
ترتيباً طقسياً تربوياً رائعاً نلاحظ أن وراءه فكراً آباءياً يتميز بالعمق  
والشمول .

وترتيب هذه المناسبات كالآتي :

**أولا : في صلوات السواعي :** وهي التي تستخدم في العبادة الفردية والجمهورية . ففي بدء صلاة باكر نلتقى بالعدراء حيث نقول : « ياربنا يسوع المسيح . كلمة الله الهنا بشفاعات القديسة مريم وجميع قديسيك احفظنا ... » فإذا وصلنا إلى التحاليل تقسمها وجدنا في كل تحليل طلبه ختامية خاصة بالاستشفاع بالعدراء : في صلاة باكر مثلا يقول المصلي : أنت هي أم النور المكرومة من مشارق الشمس إلى مغاربها يقدمون لك تمجيدات يا والدة الإله السماء الثانية ... إلخ »

**وفي تحليل صلاة الساعة الثالثة :** « يا والدة الإله أنت هي الكرومة الحقيقية الحاملة عنقود الحياة ... »

**وفي ختام الصلاة ... »** إذا ما وقفنا في هيكلك المقدس نحسب كالقيام في السماء ، يا والده الإله أنت هي الباب السماي ... »  
**وفي تحليل صلاة الساعة السادسة ... »** كثيرة هي شفاعتك عند الذي ولدته ... »

**وفي ختام الصلاة ... »** أنت هي المتلئة نعمة يا والدة الإله العذراء ، نطوبك لأنه من قبل صليب ابنك انهبط الجحيم وبطل الموت ... »  
**وفي تحليل صلاة الساعة التاسعة :** ... » اقبل من والدتك شفاعاة من أجلنا ... »

**وفي ختامها ... »** عندما نظرت الوالدة الحمل والراعي مخلص العالم على

الصليب معلقاً قالت وهي باكياً أما العالم فيفرح لقبوله الخلاص ، وأما  
أحشائي فتنتهب عند نظري إلى صلبوتك الذي أنت صابر عليه من  
أجل الكل يا ابني وإلهي ...»

وفي تحليل صلاة الساعة الحادية عشرة ... يستشفع بها المؤمن قائلاً  
« إياك أدعو أن تساعدني لئلا أخزي ، وعند مفارقة نفسي من جسدي  
أحضري عندي ، ولئلا أمة الأعداء اهزمي ... لئلا يبتلعوا نفسي ،  
يا عروس بلا عيب ...»

أما في تحليل صلاة النوم فيخاطب المصلي السيدة العذراء كأم  
وشفيعة قائلاً . « أيتها السيدة العذراء اسبلي ظلك السريع المعونة ...  
فإنك أم قادرة رحيمة معينة والددة ينبوع الحياة ملكي وإلهي يسوع  
المسيح رجائي ...»

وفي ختام الصلاة يقول المصلي : « يا فائقة الطهر يا أم المسيح العنبر  
الفائق عطره ... أيتها الحاملة على ذراعيك ابناً هو مخلص العالم اشفعي  
فينا ...»

والمعاني نفسها تقريباً تذكرها الكنيسة في صلاة نصف الليل  
بخدماتها الثلاث ثم في صلاة الستار التي يصليها الآباء الرهبان .

ويأتي بعد ذلك تحليل الكهنة وفي خاتمة يقول الآباء ... « بشفاعة



ذات الشفاعات ، معدن الطهر والجود والبركات ، وسيدتنا كلنا ، ونفخر  
جنسنا العذراء البتول الذكية مريم ...

هذه التحاليل كلها تبين عن سرحب الكنيسة والمؤمنين للأم  
العذراء ، وتزيدهم ارتباطاً بمكانتها وشفاعتها ودالتها مما يزيدهم بالتبعية  
قرباً للمسيح كما ذكرنا من قبل « إننا بقدر ما نقرب من القديسين  
نقرب من المسيح »

**ثانياً :** وطبيعى أن تكون محصلة هذه الصلة الشخصية بين المؤمن  
والعذراء ، والتي تزيده اقتراباً إلى إله العذراء وفاديها الرب يسوع  
نفسه ، صلة أقوى وأوسع عن طريق العبادة الجمهورية ، وعلى وجه  
التحديد فى صلاة القديس ... فى رفع بخور باكر يعطى الأب الكاهن  
ثلاث أياد يقول فى الأولى : افرحى يا مريم الحماة الحسنة التى ولدت  
لنا الله الكلمة ...

وفى اليد الثانية يقول : السلام لك أيتها العذراء الملكة الحقيقية  
الحقانية ، السلام لفخر جنسنا ولدت لنا عمانوئيل ... وفى اليد الثالثة :  
نسأل اذكرينا أيتها الشفيعة الأمانة أمام ربنا يسوع المسيح ليغفر لنا  
خطايانا ...

وعند انتهاء صلاة باكر يقول الأب الكاهن : ارفع شأن المسيحيين

بقوة الصليب المحيى ، بالسؤالات والطلبات التى تصنعها عنا كل حين سيدتنا ملكتنا كلنا والدة الاله القديسة الطاهرة مريم ... وبعد أن يذكر القديسين جميعاً يستشفع بملاك هذه الذبيحة المباركة ثم يختم قائلاً : « وبركة والدة الاله القديسة الطاهرة مريم أولاً وآخراً »

**ثالثاً :** تتلو الكنيسة مقدمة قانون الايمان التى تبدأ بالقول « نعظمك يا أم النور الحقيقى ...

(أ) فى رفع بخور عشية وباكر .

(ب) فى خدمة القداس الالهى قبل تقديم الحمل .

(ج) فى صلوات مزامير باكر والنوم ونصف الليل .

والملاحظ أن الاتجاه الآبائى فى هذه التسبحة واضح كل الوضوح ، فحقيقة أن مضمونها تعظيم للعدراء لكن سرعان ما تنفذ التسبحة إلى تمجيد المسيح : الله الابن المتجسد ... فحين تصل إلى كلمة « أتى وخلص نفوسنا » تبادر إلى المسيح الرب ممجدة قائلة « المجد لك يا سيدنا وملكنا المسيح .. إلخ » وإذن فليس الأمر تمجيذاً للعدراء ونسياناً للمسيح ، بل على العكس فعن طريق تمجيد العدراء يزداد ارتفاع قامتنا الروحية لزداد اقتراباً من المسيح ...

**رابعاً :** فى الثيوتوكيات التى تتلى تكريماً للعدراء على مدى أيام

الأسبوع والثيوتوكية كلمة يونانية معناها حاملة الإله (\*) وهي عبارة عن أوصاف ومشابهات رمزية بين العذراء مريم وبين رموز العهد القديم فيما يتعلق بصلتها بحلول الله فيها .

ويتسع مضمونها حتى « ليشمل المنهج اللاهوتي الذي تعيشه الكنيسة إيماناً منذ البدء »

وعدد الثيوتوكيات ١٨ تنفرد الست الأولى منها — وهي التي تقلى يوم الأحد — بأنها مقسمة إلى قسمين : الأول يحمل الرمز ، والثاني يحمل التفسير اللاهوتي ، وفي الشطرين توضيح للعلاقة السرية العجيبة بين المطوبة مريم العذراء وبين المسيح ابنها . وتوجد هذه الثيوتوكيات في كتاب الأبصامودية المقدسة السنوية وهو كتاب خدمة التسابيح اليومية للكنيسة .

**خامسا :** تذكر العذراء في مقدمة مجمع القديسين إذ يقول الأب الكاهن « وبالأكثر القديسة العذراء المملوءة مجداً كل حين والدة الإله القديسة الطاهرة مريم التي ولدت الله الكلمة بالحقيقة »

**سادسا :** في عدة مردات خاصة أثناء القداس .

( ١ ) في القسم التعليمي من القداس الخاص بالموعوظين : حين

---

(\*) الأب متى المسكين — العذراء القديسة مريم — ثيوتوكس — ص ٢٧

يصلون مستشفعين بالقديسين في اللحن المعروف بالهيتينيات — يأتي  
على رأس هذا اللحن استشفاع بالعدراء يتميز بطلب شفاعه « هيتينى  
ابرسفيا » أما بقية القديسين فمضمون اللحن طلب صلاتهم فقط (\*) .

(ب) فى نهاية هذا القسم : بعد رفع الابروسفارين يرتل الشعب  
لحن « بشفاعات والدة الإله القديسة مريم ... »

سابعاً : هناك ألحان خاصة بالعدراء :

(١) لحن « السلام لمريم الملكة » الذى يأتي قبل تقديم الحمل ويقول :

— السلام لمريم الملكة .

— الكرمه غير الشائخة التى لم يفلحها أحد، ووجد فيها عنقود الحياة .

— ابن الله تجسد بالحقيقة من العذراء ، وولده وخلصنا وغفر لنا  
خطايانا .

— وجدت نعمة أيتها العروس .

— كثيرون نطقوا بكرامتك لأن كلمة الآب أتى وتجسد منك .

— أية امرأة على الأرض صارت أمّاً لله سواك .

— وأنت امرأة أرضية صرت أمّاً للبارى .

---

(\*) المرجع السابق نفسه .

— نساء كثيرات نلن كرامات وفزن بالملكوت لكن لم يبلغن  
كرامتك .

— أيتها الحسناء في النساء .

— أنت هي البرج الذي وجدوا فيه الجواهر عمانوئيل الذي أتى  
وحل في بطنك .

— فلنكرم بتولية العروس التي بغير شر ، النقية القديسة في كل  
شيء والدة الإله مريم .

— ارتفعت أكثر من السماء وأنت مكرمة أكثر من الأرض  
وكل المخلوقات لأنك صرت أمّاً للخالق .

— أنت بالحقيقة الحـدر النقي الذي للمسيح العريس حسب  
الأصوات النبوية .

— اشفعى فينا يا سيدتنا كلنا والدة الإله مريم أم يسوع المسيح  
ليغفر لنا خطايانا .

(ب) **لحن « المـجـمـرة الذهب حاملة العنبر »** عند رفع بخور البولس  
ويقول « المـجـمـرة الذهب النقي حاملة العنبر ، في يدى هارون الكاهن ،  
يرفع بخوراً فوق المذبح » (\*)

---

(\*) إذا لم يسمح الوقت يقال اللحن الآتى ، وبالأخص في عيدى الصليب ،  
وفي صلاة الساعة التاسعة من يوم الجمعة العظيمة . « المـجـمـرة الذهب هي العنـراء ،  
وعنبرها هو مخلصنا ولدته وخلصنا وغفر لنا خطايانا »

(ح) **لحن د السلام لك يا مريم الحماة الحسنة :** التى ولدت لنا الاله الكلمة بالحقيقة ، نسجد لك أيها المسيح مع أبيك الصالح والروح القدس لأنك أتيت وخلصتنا ، ويقال قبل قراءة فصل الابركسيس .

(د) **لحن د افرحى يا مريم :** العبد ، والأم ، لأن الذى فى حرك تسبحة الملائكة ، والشاروويم يسجدون له باستحقاق ، والسيرافيم بغير فتور : قدوس قدوس قدوس رب الصباؤوت . نسألك يا ابن الله أن تحفظ لنا حياة بطريركنا .

قدوس قدوس قدوس رب الصباؤوت .

السما والأرض تملوءتان من مجدك الأقدس »

(هـ) **لحن « خبز الحياة »** الذى يقال أثناء التوزيع ونصه : خبز الحياة الذى نزل من السماء وهب الحياة للعالم . وأنت أيضاً يا مريم حملت فى بطنك المن العقلى الذى أتى من الآب . ولدته بغير دنس وأعطانا جسده ودمه الكرمين فحيننا إلى الأبد »

هذا عدا الألحان العديدة الأخرى التى تتلى فى الأعياد السيديّة والأيام العادية والأصوام .



**ثامنا : في الاعتراف الأخير :** آمين آمين آمين ، أؤمن أؤمن أؤمن ،  
وأعترف إلى النفس الأخير أن هذا هو الجسد المحي الذي أخذه ابنك  
الوحيد ربنا والهنا وخلصنا يسوع المسيح من سيدتنا ملكتنا كلنا والدة  
الاله القديسة الطاهرة مريم وجعله واحداً مع لاهوته ...

وكما تحتفي الكنيسة بالعدراء بواسطة اللحن والتمجيد بالصورة  
التي بينها ، وتضعها من خلال الألحان والتمجيد الخاصة على رأس مجموعة  
القديسين الذين تكرمهم ؛ كذلك تخصص لها أعيادا سبعة ، وترتب  
في كل عيد بعض التسابيح والقراءات الخاصة بتنظيمها الكتب الآتية :

( أ ) التماجيد المقدسة للعدراء والملائكة والرسل والشهداء  
والقديسين <sup>(١)</sup>

( ب ) الدفنار : طروحات ( أى تأملات وتعليم ) واطس وآدام  
ويقصد بها نوع اللحن الخاص بأيام الأسبوع <sup>(٢)</sup>

( ح ) كتاب الابصاليات ( أى الألحان ) والطروحات <sup>(٣)</sup>.

(١) عثى بطبعه وجمعه القس دوماديوس البرموسى من مخطوطات الأديرة  
والكنائس القديمة — القاهرة ١٩٢٢م — ١٦٣٨ ش

(٢) جمعها القس دوماديوس البرموسى القاهرة — مطبعة عين شمس —  
١٩٢٢م — ١٦٣٨ ش

(٣) القمص فيلوناؤس المقارى ، والمعلم ميخائيل جرجس — مطبعة القديس  
مكاريوس — ١٩١٣م — ١٦٣٠ ش

وعدد هذه الأعياد سبعة .

- ١ — عيد البشارة بميلادها — في اليوم السابع من مسرى
- ٢ — عيد ميلادها — في اليوم الأول من بشنس
- ٣ — عيد دخولها الهيكل — في اليوم الثالث من كيهك
- ٤ — عيد مجيئها إلى مصر — في اليوم الرابع والعشرين من بشنس
- ٥ — عيد نياحتها — في اليوم الحادى والعشرين من طوبة
- ٦ — عيد صعود جسدها الطاهر — في السادس عشر من مسرى
- ٧ — عيد بناء أول كنيسة في العالم على اسمها — في اليوم الحادى والعشرين من بؤونة

هذا عدا أعياد تدشين الكنائس المعروفة باسمها في أنحاء البلاد المصرية : مسطرد مثلا ، وسمنود ، والدير المحرق ، عدا ما يكتشف من الكنائس الأخرى مثل كنيسة إتريب مثلا ، وتقع في الشمال الشرقى

من مدينة بنها الحالية على بعد ٤٤ كم من القاهرة\* )

وفي يوم أول بشمس : ذكرى ميلادها المبارك تمدحها الكنيسة  
قائلة : كلمة الخالق أتى وتجسد منك .

ولدت وأنت عذراء

يا مريم ابنة يواقيم

أنت هو باب المشرق الحقيقى

لأن المسيح أشرق لنا منك

كل جنس البشرية والطغيات العلوية

أنت ارتفعت أكثر منهم

يا مريم ابنة يواقيم

---

( \* ) هى من الكنائس الأثرية القديمة المسماة باسم العذراء ، ويرجع تاريخها إلى ما قبل القرن الثالث الميلادى . وتجرى الآن حفريات فى هذه المنطقة للبحث عن آثار هذه الكنيسة ، تقوم بها البعثة البولندية التى كان لها فضل اكتشاف عدد من الكنائس القديمة فى بلاد النوبة

راجع : يعقوب موزير : تاريخ مجيد انطوى وآثار رهبنة انمجت —  
بحث ضمن كتاب « الرهبنة القبطية » أصدرته جمعية مارمينا العجايبى بالاسكندرية  
سنة ١٩٤٨

وراجع أيضا : د . فؤاد زكى تاحرس — جريدة وطنى بتاريخ  
٩ ، ٢٣ يونية سنة ١٩٦٨

داود قال الرب الاله اختار صهيون له مسكناً

فهي العذراء مريم ابنة يواقيم

دانيال يدعوك الجبل العقلي

أنت هو الجبل الثابت يا مريم ابنة يواقيم

من في الحكماء والفهاء والمؤمنين لم ينشدوا طوباويتك يا مريم  
ابنة يواقيم .

زكريا يعظمك ، إشعياء يمدحك ، ايليا وصموئيل وحزقيال ودانيال  
يفتخرون بك .

هذا هو باب المشارق ، هذه هي مدينة إلهنا ، موضع الروح  
القدس .

هذه هي أم الله الذي دخل إليها وخرج وتركها مختومة — مريم  
ابنة يواقيم .

إرمياء أشار من أجل بلسان جلعاد الذي وجد في العذراء مريم  
ابنة يواقيم .

يهوذا الأسد القوى أب المسيح بالجسد صارت له البركة من قلبك  
يا مريم ابنة يواقيم .

بعد ذلك تأتي ذو كصولوجية خاصة بميلاد العذراء :

السلام لك يا مريم السلام للعفيفة أكثر من الملائكة  
السلام لشجرة الزيتون السلام للمباركة أم يسوع

اسمعوا رئيس الآباء والحكيم مفسر الكتب المقدسة يشبهك بالمنارة  
الذهب التي سبعة سرج تضيء عليها ، وكان يقول إن السبعة السرج  
تشبه بطن مريم الطاهرة ، التي نور الحق الغير مدرك يضيء منها  
لكل الدهور .

خرج من علو السموات وسكن في بطنها تسعة أشهر ، ولدته .  
وهي عذراء ، وأضاء علينا بمظلم رحمته .

**وفي عيد دخولها الهيكل : ٣ كيهك تقول الكنيسة :**

كنت في سن الثلاث سنوات يا مريم فقدموك للهيكل .

فشيت مثل الحمامة (\*) والملائكة يأتون إليك .

زكريا وسمعان كاهنا البخور نطقا بكرامات عظيمة لأجلك يا سيدتي  
والدة الاله

وفي هذه المناسبة يقول التمجيد :

العذراء نالت كرامة اليوم . هذه العروس قبلت اليوم مجداً وهي .  
ملتحفة بأطراف الذهب ، مزينة بكل نوع .

---

(\*) كان قدماء المصريين يشبهون روح الإنسان بالحمامة . ويصورونها على  
صورة هذا الطائر الوديع .

داود حرك الوتر الأول من قيثارته وصرخ قائلاً قامت الملكة عن  
يمينك أيها الملك .

وحرك الوتر الثاني من قيثارته صارخاً قائلاً هكذا اسمعى  
يا ابنة واصغى وانظرى وأملى إلى سمعك وانسى شعبك وكل  
بيت أبيك .

وحرك الوتر الثالث من قيثارته وصرخ قائلاً إن كل مجد ابنة  
الملك من داخل ملتحفة مزينة بأطراف مذهبة .

وحرك الوتر الرابع من قيثارته وصرخ قائلاً إن العذارى يدخلن إلى  
الملك خلفها وهن صويحباتها .

وحرك الوتر الخامس من قيثارته وصرخ قائلاً إن الرب عظيم  
ومبارك هو جداً في مدينة إلهنا على جبله المقدس .

وحرك الوتر السادس من قيثارته وصرخ قائلاً أجنحة حمامة  
مغطاة بالفضة ومنكباها بصفرة الذهب .

وحرك الوتر السابع من قيثارته وصرخ قائلاً جبل الله الجبل الدسم  
الجبل المرتفع .

وحرك الوتر الثامن من قيثارته وصرخ قائلاً هكذا إن أساساته  
في الجبال المقدسة ، الرب أحب أبواب صهيون .



وحرك الوتر التاسع من قيثارته وصرخ قائلاً قالوا عنك أعمالاً كثيرة مكرمة أيتها المدينة المقدسة التي للملك العظيم .

وحرك الوتر العاشر من قيثارته وصرخ قائلاً إن الرب أحب أبواب صهيون واختارها ورضيها مسكننا ، اشفئ فينا .

وفي نياحتها يقال أيضا :

— السلام لك يا مريم كرمى الله عمل البركة الذى لكلمة الاله

— السلام لك يا مريم المعونة العظيمة التي للمؤمنين .

— السلام لك يا مريم يا فرح السموات

إسأل الرب عنا يا مركبة الله لكي ينظر لنا بعين الخلاص

وفي عيد صعودها في ٢١ طوبة يقول التمجيد :

— أنت أعلا من الشاروبيم ، وأجل من السارافيم ، لأنك جذبت ابنك وحملته على ذراعيك وأرضعته اللبن في فيه .

إن قلتُ إنك سماء فأنت أفضل من سماء السماء فإن الذى أعلا من الشاروبيم أتى وتجسد منك ولم يحمل لك بتولية .

طوباك أنت يا مريم الملكة أم الملك .

اسمها المكرم دائم كل حين فى أفواه المؤمنين صارخين قائلين :

- السلام لك يا مريم سلاماً مقدساً
  - السلام للمكرمة أكثر من كل الأرض .
  - السلام لك يا مريم سلاماً مقدساً .
  - السلام للسماء الجديدة الكائنة على الأرض .
  - السلام للتي افتخر رؤساء الآباء بعظمتها .
  - السلام للتي نطق الأنبياء بكرامتها .
  - نعم نسألك يا مريم الملكة أن تطلبي عنا أمام المسيح الملك .
- وعند تكريس الكنائس المسماة باسمها**
- كرامة هذه العذراء شبه البرج المبنى حسناً الذى كل حين معلمو الكنيسة المختارون ، به محيطون .
  - أنت هو البرج المرتفع الذى وجد فيه الجوهرة الذى هو عمانوئيل الذى جاء وحل فى بطنك .
  - السلام لك يا مريم ، أم الكلمة ، السلام لهيكل الخالق ، السلام لك أصل الصديقين ، السلام للعفيفة أكثر من الملائكة .
  - السلام للزيتونة أساس المؤمنين ، السلام للمباركة أم يسوع المسيح ، السلام للفردوس مسكن الأبرار .
  - السلام للقبعة النقية التى للذاتى .

السلام للسلم المقدسة التى رآها يعقوب .  
 وحمل الله المسيح جالس عليها .  
 بشفاعات والدته الاله

**تمجيد لها فى سائر اعيادها .**

السلام للقبة الثانية التى للابن  
 السلام لمسكن الله الكلمة  
 السلام لهيكل الروح القدس  
 السلام للفردوس الطاهر الناطق بالسلام  
 السلام لشجرة الحياة ذات عدم الموت  
 السلام للحقل المقدس الذى باركه الله  
 السلام لكرم الرب الصباؤوت  
 السلام لكرم الزيتون اللذيذ المغروس فى بيت الرب  
 السلام للاكليل غير المضمحل  
 السلام للبخور المختار الذى ملاء السماء والأرض  
 السلام للتى ولدت لنا الاله الكلمة مخلصنا يسوع أتى وخلصنا  
 السلام للقديسة أم جميع الأحياء  
 أسألى الرب فينا لينعم علينا بغفران خطايانا .

هكذا تعيش الكنيسة مع العذراء باللحن والتمجيد على مدى السنة في أعيادها الكثيرة ، وعلى مدى الأسبوع في تساييح الثيوتوكيات ، بل ويومياً في القداس الإلهي . وكما أن العذراء هي الأم والشفيعه كذلك الكنيسة هي الأم التي تجمع المؤمنين ، وهكذا تكرم الأم الكنيسة الأم العذراء في هذيد الليل ، وتسبيح النهار ، فيتصاعد هذا بخوراً عطراً طاهراً أمام الجالس على العرش .

\* \* \*

على أن للكنيسة مع العذراء موقفاً آخر يضاف إلى هذه التساييح والتماجيد ، وذلك هو موقف الدفاع عن أمومتها لله الابن، المتأنس منها، في مجمع أفسس : المجمع المسكوني الثالث المنعقد سنة ٤٣١ م .

### مع التاريخ في الدفاع عن العذراء

لقد كان لكنيستنا العظيمة موقف كبير في الدفاع عن والدة الإله في مجمع أفسس الأول سنة ٤٣١ ضد بدعة نسطوريوس أسقف القسطنطينية . فقد تقدم هذا المبتدع بنفس البدعة الأريوسية وإنما بصورة أخرى . لقد أنكر أن العذراء ولدت المسيح : الله الابن المتأنس منها وقال إنما ولدت الإنسان فقط . وكان هذا إنكاراً لما قاله الروح القدس نفسه على لسان أليصابات « من أين لي هذا أن تأتي أم ربى إلى » [ لو ١ : ٤٣ ] .

وقاوم القديس كيرلس الكبير البابا الرابع والعشرون<sup>(١)</sup> هذه البدعة قائلا: « مادام المسيح هو الآله المتجسد ، كانت أمه من غير شك أمّا لله . وهذا هو الإيمان الذى سلمه لنا الرسل ، والعقيدة التى دان لها آباؤنا ، ليس لأن طبيعة الكلمة قد بدأت مع السيدة العذراء ، ولكن لأن فى داخلها نما الجسم المقدس الذى اتخذناه المخلص وجعله واحداً مع لاهوته بلا اختلاط ولا امتزاج ولا تغيير . لذلك نهتف مع يوحنا الحبيب قائلين : « والكلمة صار جسداً » [ يو ١ : ١٤ ] . وكما أن الأم البشرية ، رغم أنه لا يد لها فى خلقه نفس ابنها — هى أم لأبنها بأكمله وليس لجسده فقط — هكذا السيدة العذراء هى أم للمسيح بأكمله ، فهى قد نالت بحق لقب أم الله »<sup>(٢)</sup>

وإذ لم يبال نسطور بهذه الردود وغيرها جمع البابا كيرلس مجعاً فى الاسكندرية ووضع مقدمة لقانون نيقية وقد تضمن عقيدة أن العذراء هى والدة الآله . وهذا نص المقدمة : نعظمك يا أم النور الحقيقى ، ونمجذك أيتها العذراء القديسة مريم والدة الآله ، لأنك ولدت لنا مخلص العالم كله ، أتى وخلص تقوسنا ؛ المجد لك يا سيدنا ، وملكنا المسيح ، نحر الرسل ، إكليل الشهداء ، تهليل الصديقين ، ثبات

(١) تولى مسئولية البطريركية من سنة ٤٠٤ إلى سنة ٤٣٦ م

(٢) راجع ايريس حبيب المصرى — قصة الكنيسة القبطية — ج ١ — الطبعة

الأولى — القاهرة — دار العالم العربى — ص ٣٩٤ .

الكنائس . غفران الخطايا ، نكرز ونبشر بالثالوث الأقدس ، لاهوت واحد ، نسجد له ونمجده ، يارب ارحم ، يارب ارحم ، يارب بارك ، آمين »

وكم هو رائع أن تكون كل كلمة في هذه القوانين كلها مأخوذة بالنص عن الكتاب المقدس ، الأمر الذى يبين مدى تعمق آباءنا فى دراسة الكتاب المقدس ، وفهمه بروح الوحي نفسه . انظر إلى قولهم الآبائى الأصيل فى هذا الصدد « نحن لانادى بمسيحين أحدهما الكلمة الذاتى ، والآخر ابن الإنسان ، ولكننا نؤمن بمسيح واحد هو الاله الكلمة الذى هو ابن الانسان الحق . لأننا إن كنا نؤمن مع مار بولس الرسول أن فى المسيح حل ملء اللاهوت جسديا ( كو ٢ : ٩ ) فاننا ندرك أن الله لا يستقر فيه كما استقر فى قديسيه ، بل إن اللاهوت والناسوت اتحدا فى المسيح ، كما تتحد الروح بالجسد فى الإنسان فهو إذن رب واحد ومسيح وابن واحد ،<sup>(١)</sup>

وكما كانت كلمة « أوموسيوس » « مساو للاب فى الجوهر » هى موضوع الخلاف بين القديس أثناسيوس وأريوس فى القرن الرابع ، وحولها اجتمع الجمع المسكونى الأولى بانيقية سنة ٣٢٥ م ، هكذا أصبحت كلمة « ثيئوتوكس » أى والدة الاله هى مدار الخلاف بين القديس كيرلس الكبير ونسطوريوس فى القرن الخامس . وكما حارب



القديس أثناسيوس بدعة أريوس نصف قرن كامل حتى استحق أن  
يلقب بالرسولي ، وبحامى الإيمان ، هكذا كافح القديس كيرلس ضد بدعة  
نسطور ، عن أمومة العذراء لابن الله ، حتى استحق لقب عمود الدين ، وُجمعت  
كتاباتهُ تحت اسم « كيريلياناً » وإنها لدراسات تفوق الوصف ، وبلغ  
من إعجاب معاصريه بها أن أطلقوا عليه لقب أثناسيوس الثاني .

وتابعت الكنيسة المصرية ، في شخص أسقفها العظيم ، قيادة  
الدفاع عن العذراء والدة الإله ، حتى انعقد مجمع أفسس — وهو الثالث  
في تعداد المجامع المسكونية — وانتظم مائتين من أساقفة العالم للنظر في  
بدعة نسطور ومحاكمته عليها ، وكان البابا كيرلس هو رئيس المجمع  
فقرئت رسالاته وردوده على ما قاله نسطور ، وانتهى إلى خلع نسطور  
المبتدع عن كرسيه ، وحرمه ، وتجريده من كل رتبة كهنوتية ، ثم  
إقرار بدء قانون الإيمان كما وضعت كنيسة الاسكندرية ...

بذلك اعتبرت هذه الكنيسة الخالدة هي حارسة الإيمان ، ومعلمة  
المسكونة ، والمرجع الأصيل لتفسير الحقائق اللاهوتية ...

هذا هو الموقف التاريخي لكنيستنا العظيمة في الدفاع عن أم النور ،  
وإثبات كرامتها وعلاقتها القدسية بربها وقاديتها ، فإذا أضفناه إلى ما وضّمته  
من عجائب ، وتسابيح ، وألحان ، أدركنا إلى أي حد استطاعت كنيستنا  
الآبائية أن تستشف الفكر اللاهوتي الأصيل وتعمقه ، ثم تجسده عقيدة  
ومبدأ حافظنا عليه ودافعنا عنه حتى وقتنا الحاضر .

## تجلى العذراء ودلالات هذا التجلى

### لماذا ظهرت ؟

الكنيسة هي مركز الشهادة للقديسين ، المقدسين فى الرب يسوع ، وإكرامهم ، وتمجيدهم ؛ بل هى السحابة التى تجمعهم كشهود للحق والخير والفضيلة ، وبالذات للسيدة العذراء ، والدة الإله ، ولذلك فليس عجباً أن نسمع بين وقت وآخر عن ظهور أحد القديسين ، وحدث بعض المعجزات فى منازلنا ، وفى كنائسنا ، وأديرتنا ، فى نواح مختلفة من بلادنا المباركة . وقد نسمع عن الكثير من الرؤى للمقدسة يراها الآباء والمؤمنون فتشدد إيمانهم ، وتحل مشكلاتهم ، وتعينهم على احتمال آلامهم ، ومتابعة جهادهم ؛ وإذا كان القديسون يظهرون ويتراءون ويصلون ويشفعون ؛ فبالأكثر القديسة مريم العذراء حبيبة الكنيسة وأم جميع المؤمنين بل وسيدتنا كلنا أم النور التى نكرمها فى عباداتنا ليلاً ونهاراً . والمهم أن نعرف أن لكل ظهور غاية روحية معينة ربما تظهر فى وقتها ، وربما تظهر فيما بعد ، وفقاً لمشيئة الله . فشكل الرؤيا ، وتوقيت ظهورها ، وطريقة هذا الظهور ، وأمكانته ؛ أمور تدخل فى نطاق التدبير الإلهى ، وقد لا يمكن تحليلها أو فهمها إلا متأخراً . ومع ذلك فالقديسون فى كل زمان ومكان « إذ لهم مسحة من القدوس ، يعلمون

« كل شيء » [ ١ يو ٢: ٢٠ ] فبموهبة التمييز ، تستعلن لهم البركات السرية الكامنة في الرؤى الالهية في الوقت الذي قد يقف فيه غيرهم موقف التشكك أو المتباعد أو المتهاون وهذا ما حدث مع السيد المسيح نفسه . « فالذين قبلوه أعطاهم سلطانا أن يصيروا أولاد الله » [ يو ١: ١٢ ] والذين لم يقبلوه ، لم يحصلوا على هذه العطية العظمى التي تحدث عنها القديس . « انظروا أية محبة أعطانا الآب حتى ندعى أولاد الله » [ ١ يو ٣ : ١ ]

وفي هذه الأيام إذ زاد تعقد الحياة ، وتعددت تحديات الايمان ، وامتلاء العالم بالعثرات والحروب ، كما تكاثرت في حياة الناس الآلام والضيقات ، فهبطت معنويات الكثيرين ، وفترت همهم عن متابعة الكفاح ، بل وهرب البعض من الميادين إلى بلاد أخرى ، رغم حاجة بلادنا الشديدة إلى جهودهم ومواهبهم في مرحلة من أدق مراحلنا التاريخية ، ورغم دفعات القادة والرواد ، كان هذا التجلي العظيم .

على أن لمرحلة الانتقال خصائصها المعروفة ، وهي عادة لها دورات نفسية وإدراكية ، يجب أن تجتازها إلى النهاية ، وقد تتأخر وتطول ، خاصة إذا تعددت المعوقات أمامها ، وتزايدت الصعوبات ، ولم تلحق بها القوى الروحية المضادة ، وهي عادة تسير أكثر بطئاً لأنها مرتبطة بتغيير وبناء النفس من الداخل ، وهي عملية شاقة وصعبة للغاية ، إلا إذا تدخلت قوى فائقة للطبيعة لتسرع بعملية التطهير والبناء ؛ وقتها

يمكن فعلا للقوى الروحية أن تتشدد في التغلب على الماديات.  
والتحديات ...

أترى أم النور في حبها لكنيستنا وشعبنا ، بل وبلادنا وديارنا  
كلها ، التي زارتها يوما ، وسارت على أرضها ، وشربت من مائها ،  
وتفياث ظلال أشجارها ، وسط الصحارى المتسعة التي عبرتها ، وعلى  
السهول التي استوت على عشبها ، عند شاطئ النيل ، ذاهبة وآية ؛  
أتراها ، وهي الأم الحبيبة والحنون ، قد شعرت بما يحيط ببلادنا وشعبنا  
من صعوبات وما يواجهها من تحديات ، فرأت أن تعلن تأييدها لنا ،  
في هذه المرحلة الدقيقة من تاريخنا المعاصر ، وأن تعبر لنا عن شعورها :  
شعور الأم نحو أولادها ، فكانت زيارتها لكنيستها بالزيتون ؟؟ وكأنها  
تقول لنا على لسان إشعياء ... " شددوا الأيادي المسترخية ، والركب  
المرتعشة ثبتوها ، قولوا لخائف القلوب تشددوا ولا تخافوا . هوذا  
إلهكم ... " [ إش ٣٥ : ٢ ، ٣ ]

نحن لانستبعد هذا ، فهي أمنا وشفيعتنا بل وسيدتنا كلنا ، إنها  
الوديمة ، اللطيفة ، الرقيقة ، المتلثة كالأ ونعمة وسلاما ، جاءت مشرقة  
علينا بالنور ، مقدمة لنا البركة ، مانحة لمرضانا الشفاء ، واهبة للتعاب  
فينا ، روحيا وتقنيا ، نعمة الراحة والعزاء والسلام .

هذا التجلي العظيم ، في هذه الظروف ، وهذه المعجزات المتتالية ،

والبركة الفياضة، تذكرنا على الفور بما وقع في قانا الجليل حيث كانت أم النور شفيعة كريمة عن أصحاب العرس لدى الرب يسوع . لكن لعرس قانا الجليل دلالة أعمق وأكثر شمولاً فهو يتضمن كل معالم الصورة بأضوائها وظلالها التي يبدو فيها عالمنا في الوقت الحاضر . « فالكنييسة تؤمن أن عرس قانا الجليل ، لا يزال قائماً ، والضيف الإلهي كما كان بالأمس ، هو هو قائم اليوم وإلى الأبد ، والبشرية هي هي بعينها : متلافة ، وعاجزة وقد أفرغت خمرها وباتت في أشد الحاجة إلى العون الروحي والحكمة التي تسلك بها في ظلمة هذا العالم . وأجران التطهير فارغة ومنسية ، فهي تشير إلى إخفاق الإنسان بالنسبة للناموس . والقلوب جافة ومتلهفة للانعاش ، والعيون كلها تنظر إلى الأم في توسل ، لكي تنقل كلمة البشرية إلى آذان الضيف الإلهي لكي يبدأ عمله العظيم ، لا كأنه غافل عن المحبة ولا كأنه لا يسمع أو يرى ولا كأنه لا يريد أن يشترك في عوز المتكئين في أركان العالم حوله وإلا فلماذا جاء ؟

لكنه كان يريد أن يسمع السؤال شجاعاً واضحاً . هو مشتاق أن تصل إلى أذنه كلمة واثقة تعبر عن حاجة الناس ولكن من شفاه مؤمنة بقدرته السرمدية ولاهوته ، وهو يريد قلباً يطلب منه بدالة : دالة البنوة الكاملة أو دالة الأمومة الواثقة .

وحينما تقدمت العذراء إليه بالسؤال « ليس لهم خمر » كانت شفيعة

العرس كله ، بل والعالم ، ولا تزال إلى الأبد عوناً جديداً دائماً وشفيعاً لمن ليس له عون . إنها بدالة شديدة تضم توسلها إلى رحمته وترفع سؤالها بالثقة حتى يبلغ إلى استجابته الوديمة المستعدة ، لأن توسل البشرية لا يمكن أن يبلغ إلى استجابة المسيح الحاضرة إلا بدفع الإيمان ، والإيمان جوهره الثقة بما يرجى ، والایقان بالأمور التي لا ترى . لقد كان المسيح ، ولا يزال ، ينظر حاجة المتكئين والبشرية كلها ويرى أن أن الخمر فرغت والعالم فقد الرجاء ، يرى ويحس بعوز المدعوين وكل الشعب ، كما يحس بنجس الداعين وإفلاس الرؤساء ، وكان يريد أن يعمل شيئاً ولكنه لا يعمل إلا في مجال الإيمان .

واستجاب الرب لشفاعة مريم ، فقالت للخدام « مهما قال لكم فافعلوه » [ يو ٣ : ١ - ١١ ]

وهذه هي الوصية الوحيدة التي قدمتها العذراء مريم للناس ولا تزال تقدمها للعالم أجمع ... مهما قال لكم فافعلوه ... وفي هذه الكلمة تظهر مريم كما عرفناها خادمة لكلمة المسيح في هدوء ووداعة وتأمل ... كما شهد القديس لوقا عنها كانت نحفظ هذا الكلام متفكرة به في قلبها ...

وإذن فعمل مريم في الشفاعة يشتمل على اتجاهين :

- ١ - تقديم حاجتنا أمام المسيح بثقة ودالة وإيمان الأمومة .
- وهذه الشروط وهذه الدالة في الواقع تعوزنا أحياناً كثيرة .



٢ — قدرتها على توجيه قلبنا سراً إلى وصايا المسيح لتتيممها بكل دقة كما أوصت أصحاب العرس : وذلك عندما نظهر لها احتياجنا ويبدو أمامها لائقاً مستحقاً الشفاعة فعلاً كما حدث في هذه المعجزة»<sup>(١)</sup>. وكأنها تكرر كلمة اشعيا : « من الذى يسلك فى الظلمات ولا نور له فليتكلم على اسم الرب ويستند إلى الهه » [ إش ٥٠ : ٨٠ ]

هكذا جاءت إلينا العذراء . أتراها وجدت أجراننا فارغة فهي تتقدم بشفاعتها إلى الرب أن يملأها ويملأنا ، كما توجه قلوبنا سراً إلى إطاعة وصية الله والتمسك به فى إيمان لأن اسم الرب حصن يلجأ إليه الصديق ويتمنع ؟ أم تراها تهيننا وتعدنا باطنياً لزيادة الثبات فى الإيمان والاعتزاز بقوة الشهادة للرب يسوع واختبار عمل التوبة والتجديد فى حياتنا ؟ وفى الوقت نفسه توجه عتاباً ولوماً لمن — حتى الآن — ينكرون أمجاد القديسين وشفاعتهم ؛ وتوقفهم أمام أنفسهم وأمام الله فى مكان الدينونة ؟ الواقع إنها فعلت هذا كله : فعلته كسفيرة سمائية فوق العادة .

**توقيت الظهور :** لقد جاءتنا العذراء فى ظروف عصبية لتخفف عنا وتشددنا . وكان لتوقيت ظهورها معنى آخر : فقد صادف أواخر الصوم

---

(١) الأب متى المسكين — والدة الاله [نيثوثوكوس] — ص ٨٩ إلى ص ٩١

الكبير وأسبوع الآلام ثم استمر في عيد القيامة وفي الخماسين المقدسة حتى وقتنا الحاضر : ظهور متكرر ومستمر ويومى . ولأيام الصوم الكبير ، وأسبوع الآلام ، قدسية خاصة عند المؤمنين . الذى يتوانى عن الصوم طول السنة يهتم بتقديس هذه الأيام بصفة خاصة . الذى ينسى سرى التوبة والتناول يتقدم لممارستها في هذه الأيام .

أما فترة الخماسين فهي الفترة التى تزف فيها الكنيسة صورة المسيح القائم حتى يعاينه المؤمنون منتصرين على الموت كما عاينه التلاميذ من قبل ، فامتلاً وفرحاً عبر عنه القديس يوحنا فى أنجيله بقوله « فرح التلاميذ . إذ رأوا الرب » [ يو ٢٠ : ٢٠ ]

وهكذا كانت القلوب مهيأة لرؤيا سمائية تزيد الإيمان ، وترفع القامة الروحية ، وتدعم حب الفضيلة والدين فى النفوس .

كذلك صادف هذه الفترة بالذات قرب افتتاح الكاتدرائية الجديدة ، بدير الأنبا رويس ، وقدم رفات القديس مرقس الرسول ، وهى مناسبة جليلة ؛ فقد كانت مريم أم يوحنا الملقب مرقس من صديقات وحبيبات أم النور ، وكان بيت مرقس هو العلية التى يجتمع فيها التلاميذ ، ومعهم العذراء والمريمات للصلاة ، وفيه حل الروح القدس . وهنا فى مصر مكان كرازة مار مرقس ، إنها عليّة الاسكندرية حيث كرز باسم .

الرب ، وارتفع صليبه عالياً ، وتهيأت القلوب للتوبة ، ولنمو البذار  
الروحي . هنا المدينة المحبة للمسيح . أورشليم الثانية ، عقل العالم  
المسيحي وقلبه ، حيث وجد المنبع الصافي للتعاليم الأبائية ، وحيث بذل  
الملايين أنفسهم لأجل اسم الرب يسوع ...

هكذا كانت تحية من العذراء أم النور التي كانت تشارك التلاميذ  
عبادتهم في منزل مرقس ، أن تحضر وصول جسد مارمرقس إلى إيبارشيتيه  
وأسقفيته وهي تحية غالية ولفتة رؤوية مباركة ، فيها التقدير لكاروزنا ،  
وفيها أيضاً التأكيد بقدسية أرضنا وطهارة كنيستنا ونقاوة عقيدتنا .  
وإذا كان وصول رفات القديس مرقس هو في حد ذاته حدثاً كبيراً  
لا يتكرر ، فكم وكم إذا اقترن بظهور العذراء ؟ ؟ ...

أخيراً إن هذه الفترة بالذات هي الفترة التي اعتاد المؤمنون أن  
يستعدوا خلالها للذهاب إلى القدس حيث يحظون بزيارة المقدسات ،  
ويتباركوا بلمس الأمكنة التي عاش فيها رب المجد ، وأمه العذراء ،  
ويوسف النجار ، والرسل والتلاميذ ... وفي هذا العام بالذات حرم  
المؤمنون من هذه الزيارة بسبب العدوان الاسرائيلي ، فكان ظهور  
العذراء ، وفي هذه الفترة بالذات ، تعويضاً عن زيارة هذه المقدسات ،  
وإنما على مجال أوسع وبطريقة أروع . وبدلاً من أن يزور القدس  
بضع آلاف تجلت العذراء لآلاف الآلاف بشكل منقطع النظير لم يحدث

· فى التاريخ المسيحى كله على مدى عصوره الطويلة . وكان ظهور العذراء  
فوق مذبح كنيستها المعروفة بإسمها فى ضاحية الزيتون ... داعيا لهذا  
التساؤل . لماذا فوق هذا المذبح بالذات ...

### لماذا . . . : كنيسة الزيتون بالذات ؟

وبادىء ذى بدء نلاحظ أن ظهورها قرين المذبح ... لقد ظهرت  
فوق المذبح . والمذبح ، فى عهد النعمة ، هو جبل طابور العهد  
الجديد الذى يتجلى من فوقه رب المجد يجسده ودمه الأقدس ...  
والمذبح هو قدس اقداس الكنيسة ، بيت الملائكة ، ومكان حلول  
القديسين والطاقة التى نطل منها على السماء .

وعن مذبح كنيستنا الخالدة تنبأ إشعياء فى العهد القديم قائلاً :  
« فى ذلك اليوم يكون مذبح للرب فى وسط أرض مصر ، وعمود  
للرب عند تخمها » [ إش ١٩ : ١٩ ]

وكم لهذا المذبح من معجزات وأعاجيب . كم شعت منه أنوار ،  
وإنحدرت عليه بركات ، كم انبعثت منه قوى غالبة ، وصعدت عليه  
ونزلت ملائكة السماء حاملة صلوات العابدين ، وآتية بالاستجابة  
والقبول ؟ ؟

إنه مذبح الكنيسة الأولى ، قبل الانشقاق ، الكنيسة الواحدة  
المقدسة الجامعة الرسولية ، على إيمان الآباء ، والمسيح نفسه هو حجر  
زاويتها . لم تتغير لا فى عقيدتها ولا فى طقوسها وأما بقيت خط الدفاع

الأول عن الإيمان ، ودفعت في هذا السبيل ثمنًا غاليًا . دما ثمينًا وأرواحًا  
لم تبخل بها على مذبج التضحية والحب . من أجل هذا جعلها الرب في  
المكانة الثانية مباشرة بعد أورشليم فلما أغلق الطريق أمام أبنائها إلى  
أورشليم كان طبيعيًا أن تكون كنيسة مصر هي محل الرؤيا الإلهية  
ومتى ؟ في ذات الوقت الذي يوافق موعد الزيارة ... حقًا إنها لأعجوبة  
تجعلنا نترنم مع إشعياء في إبتهاج قائلين :

« يارب أنت الهى أعظمك ، أحمد اسمك لأنك صنعت عجا ،  
مقاصدك منذ القديم أمانة وصدق »  
[ اش ٢٥ : ١ ]

كما نقول معه أيضًا :

« ويقال في ذلك اليوم هوذا

هذا الهنا انتظرناه نخلصنا

هذا هو الرب إنتظرناه

نبتهج وتفرح بخلاصه »

[ اش ٢٥ : ٩ ]

فوق هذا المذبج إذن ظهرت العذراء أم النور في الضاحية الهادئة  
المتواضعة ، التى شرفتها بالزيارة والمرور من قبل ، ولا بد أنها توقفت  
عندها فى رحلتها وبقيت بها فترة من الزمن فباركتها وتركت فوق .

تربتها بذار الإيمان والبركة فأزهرت كنيسة مباركة ، ومذبجا مقدساً  
ناطقاً سمائياً .

ولا شك أن الكنيسة ، في ظل هذه الرؤيا ، قد تمثلت فيها شخصية  
كنيستنا كلها وكأنها تسمع هذا الصوت السمائي الحلو... « قومي استنيري  
لأنه قد جاء نورك ، ومجد الرب أشرق عليك » [ إش ٦٠ : ١ ]

وما دام المذبح — كما تنبأ إشعيا — وسط أرض مصر ، فبلسان  
إرميا يترنم شعبنا المبارك من الرب قائلاً : « وأنت في وسطنا يارب  
وقد دعينا باسمك . لا تتركنا » [ إر ١٤ : ٩ ]

وما هذه الترنيمة إلا صدى نبوة اشعيا في القديم حين قال :

« ومفديو الرب يرجعون بترنم وفرح أبدي على رؤوسهم إبتهاج  
وفرح يدركانهم ، ويهرب الحزن والشهد ، » [ إش ٣٥ : ١٠ ]  
وقال أيضاً :

« هؤلاء هم منتظرو الرب الذين يجددون قوة  
يرفعون أجنحة كالنسور  
يركضون ولا يتعبون  
يمشون ولا يعيرون »

( إش ٤٠ : ٣١ )



وفي يقيني أن الرب حين إختار مصر ليدعو إسمه عليها — عندما  
 قال « من مصر دعوت ابني » ( هو ١١ : ١ ) وعندما قال « هوذا  
 الرب راكب على سحابة سريعة وقادم إلى مصر » ( إش ١٩ : ١ )  
 كما قال « مبارك شعبي مصر » نقول إنه حين قال هذا كان قد أفرز  
 المصريين كشعب خاص له فصدق عليهم قول الوحي في سفر اللاويين :  
 « وتكونون لي قديسين لأنني قدوس أنا الرب ، وقد ميزتكم عن  
 الشعوب لتكونوا لي » ( لا ٢٠ : ٢٦ ) كما قال :

« وأجعل مسكني في وسطكم ، ولا ترذلكم نفسي ، وأسير بينكم ،  
 وأكون لكم إلهاً وتكونون لي شعباً » ( لا ٢٦ : ١١ )

هذا هو شعبنا العتيد الذي أصبح في الوقت الحاضر بديلاً للشعب  
 اليهودي المتمرد الذي أهان المقدسات وتفكر للمذبح ، وقاوم الحق بل  
 وصلبه ، فانتهى إلى رفض الرب له وحرمانه من أمجاده ... هذا في  
 إسرائيل أما في مصر فالعذراء ، سفيرة السماء ، وأم المؤمنين ، تظهر  
 متجلية كل يوم معلنة مجد المسيح متسامية بأنظارنا وأشواقنا وعواطفنا  
 إلى السماء ، كارزة بيننا بالملكوت بمنح البركة حيناً ، وبعمل المعجزة  
 أحياناً ؛ حتى تحولت بلدنا إلى قدس أخرى تأتيها الوفود من كل البقاع  
 عابدة خاشعة .

أما إسم الزيتون فله في ذاته وقع خاص في آذان المسيحيين :

١ — فجبل الزيتون كان هو المكان الذى إعتاد أن يمضى إليه رب المجد للصلاة ( لو ٢٢ : ٣٩ ) ، ( يو ٨ : ١ ) وفى ليلة آلامه تشربت أرض هذا الجبل بقطرات العرق التى سالت من جبين الرب كالدم ( ع ٤٣ ) .

٢ — وقرب جبل الزيتون صعد الرب إلى السماء فقد أخذ تلاميذه إلى بيت عنيا قرب هذا الجبل ( مرقس ١١ ) ثم رفع يديه وباركهم ، وفيما هو يباركهم انفرد عنهم وأصعد إلى السماء ( لو ٢٤ : ٥٠ ) ويؤكد سفر أعمال الرسل هذه الحقيقة بقوله : « حينئذ رجعوا إلى أورشليم من الجبل الذى يدعى جبل الزيتون الذى هو بالقرب من أورشليم » ( أع ١ : ١٢ )

٣ — ومنذ بدء الخليقة وغصن الزيتون هو علامة السلام والمصالحة .

ذلك أن نوحاً ، إذ أراد أن يعرف هل انحسرت مياه الطوفان ، « وقلت عن وجه الأرض » ( تك ٨ : ٨ ) أرسل الحمامة لكنها لم تجد مقراً لرجلها فرجعت ، وبعد سبعة أيام أخرى عاد فأرسلها ، فأتت إليه عند المساء وإذا ورقة زيتون خضراء فى فمها ، ( تك ٨ : ١١ ) ثم

رأى نوح أن المياه قد قلت عن الأرض ، أى أن غضب الله قد ارتفع  
عن الإنسان ...

ومنذ ذلك الحين ، وورقة الزيتون الخضراء تعرف بأنها رمز  
السلام والمصالحة فقد كانت رمزاً لظهور الشجر من جديد على  
وجه الأرض بعد أن أغرقها الطوفان ، أى رمزاً لعودة الحياة الطبيعية ،  
وبدء لعلاقة المصالحة الجديدة بين الله والإنسان ...

٤ — فلما جاء عهد الشريعة ، وأوصى الرب موسى بعمل خيمة  
الاجتماع كان لزيت الزيتون وظيفة هامة في إضاءة السرج فقد جاء في  
سفر الخروج : « وأمر الرب موسى قائلاً وأنت تأمر بني إسرائيل  
أن يقدموا إليك زيت زيتون مرضوض ، نقياً للضوء لإضاءة السرج  
دائماً » [ مز ٢٧ : ٢٠ ]

٥ — أما الزمور فقد رتل بلسان العذراء قائلاً : « أما أنا فزيتونة  
خضراء في هيكل إلهي » [ مز ٩٢ : ١٢ ]

٦ — وكذلك يقول إرميا « زيتونة خضراء ذات ثمر جميل الصورة  
دع الرب اسمك » [ إر ١١ : ١٦ ]

٧ — وفي ذكولوجية ميلاد العذراء التي تقال في يوم أول بشنس ،  
كما سبق الذكر ، ترتل الكنيسة : « السلام لك يا مريم ، السلام لك يا مريم

أصل الصديقين ، السلام للعفيفة أكثر من الملائكة ، السلام لشجرة الزيتون أساس المؤمنين ، السلام للمباركة أم يسوع \* «

٨ - وفي كتب الكنيسة يدعو القديس اغريغوريوس العذراء « شجرة الزيتون اللذيذة التي أحيت ثمرتها كل انسان »

[ راجع كتاب الدفنار - ص ١٤٦ - في ذكرى تمجيد العذراء عند دخولها الهيكل - يوم ٣ كيهك ] .

٩ - ومن المعروف عن شجرة الزيتون أنها من الأشجار الدائمة الخضرة . وهي تنمو في الواحات وسط الصحارى ، وثمارها تصلح للطعام ، ومنها يؤخذ أنقى أنواع الزيوت ، ويستخدم لوظائف عديدة . وهي لذلك من الأشجار التي تزرع عادة في حديقة الكنيسة . وفي عهد النعمة كانت أغصان الزيتون هي أداة التعبير عن الترحيب بدخول الرب إلى اورشليم فيشهد البشرون أن الناس « قطعوا أغصان الزيتون وسعف المنخيل » ليستقبلوا الرب عند دخوله المدينة التي ارتجت من أصوات الجموع وهي تقول « أوصنا في الأعلى مبارك الآتى باسم الرب » وهي نفس الصيحة التي سمعت فوق كنيسة الزيتون في أيامنا هذه . وإذا كان الشعب اليهودي قد عاش تحقيق نبوءة النبي زكريا في القديم عن دخول الرب إلى

أورشليم بقوله «قولوا لابنه صهيون هوذا ملكك يأتيك وديما راكبا على  
 أتان وجحش ابن أتان» ، فإن شعبنا قد عاش هذه الأيام رؤيا العذراء  
 التي أتت كملكة وديعة تنحني ناحية الجوع لتباركها ، فتهلل بالفرح ، وتصيح  
 بتمجيد الرب وكما شهد البشرون بأنه عند دخول الرب إلى أورشليم  
 « قد فرش الناس ثيابهم في الطريق » [ متى ٢١ : ٥ - ٨ ] هكذا  
 شهدت بقعة الزيتون الهادئة هذه مجيء المؤمنين ، من مسيحيين وغير  
 مسيحيين ، ليفرشوا ثيابهم من حول الكنيسة ، يجلسون عليها  
 منتظرين ظهورها ، وهم يتوقعون الشفاء والبركة على يديها قائلين مع  
 الحكيم « تحت ظله اشتيت أن أجلس » [ نش ٢ : ٣ ]

واستتبع هذا كله انطلاق الترتيل والألحان وهتاف الأطفال والكبار  
 ، وإذ بالجو يصبح وكأنه جبل الزيتون فعلا الذي اعتاد الجميع زيارته في مثل  
 هذا الوقت من كل عام — أصوات ترتيل ، وعبادة ، وتهليل ، وتمجيد  
 - جو يشيع فيه الشفاء .

ولقد حاولت بعض الأصوات المتشككة إسكات هذا التهليل  
 والتمجيد — وقال أحد هذه الأصوات : إنها التكنولوجيا ، وقال  
 صوت آخر إنها الرغبة في الحصول على العملة الصعبة ، وثالث قال بل  
 هي خيالات ومجرد أضواء منعكسة أما الرابع فاستنكر قائلا إنها

أوهام الناس في مجتمع الأوهام تصور لهم أطياف لا أساس لها ولا وجود ... مجرد ايجاعات ... وصوت خامس ، وسادس ... لكن سرعان ما تكسرت هذه الاعتراضات . لقد أزيلت الأشجار المحيطة بالقباب ، وأطفئت الأنوار أكثر من ليلة وإذ بالرؤيا تسطع أكثر ، وإذ بالجموع تزداد ، وكثير من المتشككين سرعان ما عادوا وهم يقرعون صدورهم وكأنهم يقولون مع الصديق أيوب « بسمع الأذن قد سمعت عنك ، والآن رأيتك عيناي » [أى ٤١ : ٥]

وتدخل العلم في شهادة مجموعة من كبار رجال الفكر والعلم عاينوا الرؤيا ، واعترفوا بها ، وأعلنوا ما رأوه ؛ ثم كان أن تبلورت الحقيقة كاملة باعتراف رجال الكنيسة الذين تأكدت لهم الرؤيا واضحة ساطعة ، كما تأكد لهم ازدياد إيمان الكثيرين ، وحدث الكثير من معجزات الشفاء ، مما كان له أعظم الأثر في تغيير القلوب ونشر ملكوت الله .

وهكذا تحولت بقعة الزيتون الهادئة إلى جبل زيتون آخر ، وإذ بالحاضر يتصل بالماضي ، بل إنه الفرع يتصل بالفرع ، كما قال معلمنا القديس ثاؤفيلس (البابا ٢٣) ، دون انقطاع ، فيعيش الناس وسط مقدسات العذراء ، وفي رحابها ، وهم في مصر ، والطريق مغلق إلى القدس ؛ لكن كل شيء مستطاع لدى الله ، فهو ذات الوقت الذى

كان يفترض أن يجتمع فيه الحجاج في رحاب مقدسات الأراضي المقدسة ، وحرّموا من رؤياها هذا العام ؛ كانت لفتة السماء إلى هذه النفوس العطشى إلى الرؤيا ، وإلى إعلانات السماء ، رسالة رؤوية معزية وشافية ومجددة ... فلك المجد يا الهنا ، مع نحميا نهتف قائلين بلسان الشكر «ملكنا أنت ومخلصنا... تضيء علينا دائماً بوجهك وترحمنا... من السماء تتطلع وتنظر ، ومن مسكن قدسك ومجدك تنظر ، تعزينا وتملائنا فرحاً وسلاماً... لأجل مراحمك الكثيرة لم تفننا ولم تتركنا لأنك إله حنان ورحيم » [ نوح ٩ : ٢١ ]

### مناظر التجلي ودلالاته

لقد تعددت مناظر الرؤيا وتباينت أشكالها وصورها ... حمام ... سحاب ، ... صليب يضيء ... نجم لامع كأنه نجم المشرق الذي ظهر للمجوس ... برق ... ثم رائحة بخور عبقت الأرجاء ... ووسط هذا كله كانت أم النور تظهر . أحياناً بهيئتها كاملة ، وأحياناً بهيئة نصفية ؛ مرة بمفردها وهي تنحني وتبارك الجموع ، وأخرى وهي تحمل رب المجد ، مرات عند القبة الشرقية البحرية ، ومرات أخرى عند الصليب فوق القبة الوسطى الرئيسية جهة الغرب ... وكثيراً ما سبق ظهورها ظهور سحب مشعة ؛ كما كان يتبع هذا الظهور ظهور الحمام المضيء الساطع ، البياض الذي يظهر ويختفي وهو يطير على مدى البصر بسرعة البرق ...



وكانت رائحة البخور العطرة التي ملأت أرجاء المكان هي الكلمة الطبيعية لروحانية الجو .

فالعذراء هي « المجرمة الذهب حاملة العنبر في يدى هارون الكاهن — يرفع بخوراً فوق المذبح ... هي العذراء القديسة مريم ... بشفاعتها أنعم علينا بمغفرة خطايانا ،

هكذا ترتل كنيسةنا وتشدو للعذراء والدة الإله التي استحققت أن تكون سماء ثانية ...

ونحاول أن ندرس هذه الصور الرؤيوية التي صاحبت ظهور العذراء في ضوء رموز الكتاب ، وتقاليد الكنيسة ، وتعاليم الآباء ...

**أولاً — ظهور الحمام :** لا ندرى كيف ألهم المصريون القدماء فجعلوا من الحمامة رمزاً للنفس ، أتراهم فطنوا إلى ما حدث أيام نوح ؟ وماذا حدث أيام نوح ؟

حدث أنه أراد أن يعرف إن كانت المياه قد قلت عن وجه الأرض ، فأرسل الحمامة ... يقول سفر التكوين « إن الحمامة لم تجد مقراً لرجلها ، فرجعت إليه إلى الفلك ، [ تك ٨ : ٩ ] — وهكذا النفس حين لا تجد راحتها في العالم سرعان ما تعود إلى الله مرساة النجاة ، ... هكذا فسر

الآباء هذه الآية في معناها الرمزي ... ويؤكد هذا المعنى ما ألهم به الوحي الإلهي داود عندما قال « قلبي وجسمي قد ابتهجيا بالاله الحي . لأن العصفور وجد له بيتا . واليامة أصابت عشا لذاتها لتضع فيه أفراخها ... طوبى لكل السكان في بيتك يباركونك إلى الأبد ، [مز ٨٣] ... وهكذا اقترن تشبيه العش ببيت الله ، والنفس التي تسكن هذا البيت باليامة التي أصابت عشا ...

وإذا كان الفلك يرمز إلى الكنيسة ، وكذلك العش ، فإن الحمامة كما ترمز إلى النفس ، فهي ترمز إلى أرواح القديسين الذين تشبهوا بوداعة المسيح ، ومن تعاليمه له المجد « كونوا ودعاء كالحمام » [متى ١٠ : ١٦] فالحمام الذي يظهر يرمز لأرواح القديسين المحيطين بملكوتهم العذراء أم النور ...

والحمامة في زمن نوح هي بشيرة الخير والسلام. فقد أرسلها نوح ليعرف مدى انحسار المياه ، وبالتالي مدى ارتفاع غضب الله عن الانسان ، فجاءت في المرة الثانية وإذا ورقة زيتون خضراء في فمها [تك ٨ : ١١] وكان هذا المنظر ينبع الهام دائم للفنانين على مدى التاريخ ؛ فالحمامة بغصن الزيتون الأخضر في فمها رمز للسلام والوداعة .

فلما جاء رب المجد كانت الحمامة رمزاً روحياً لحلول روح الله . يقول القديس متى في وصف موقف العباد : « وإذا السموات قد

انفتحت له ، فرأى روح الله نازلاً مثل حمامة وآتياً عليه ، وصوت من السموات قائلاً : هذا هو ابني الحبيب الذي به سررت « [متى ٣ : ١٦] وقد أكد القديس لوقا هذا المعنى بقوله : « وإذ كان يسوع يصلى انفتحت السماء ونزل عليه الروح القدس بهيئة جسمية مثل حمامة » [لو ٣ : ٢١] .

وقد شبه الآباء العذراء بالحمامة الحسنة ، ففي كتاب الدفنار ، وفي ذكرى دخولها الهيكل يقول التمجيد :

« السلام لك يا مريم الحمامة الحسنة التي كانت تخدم دائماً في بيت الرب » .

وفي كتاب التماجد القدسة يقول الآباء « يسوع المسيح إلينا الحقيقي الذي أتى من أجل خلاصنا ، وصار جسدياً ، وتجسد من الروح القدس ، ومن مريم العروس الطاهرة ، وقلب حزننا ، وكل ضيقنا إلى فرح قلب ، وتهليل كلّي ، فلنسجد له ونرتل لأمه مريم الحمامة الحسنة ونصرخ بصوت التهليل قائلين السلام لك يا مريم أم عمانوئيل ، السلام لك يا مريم خلاص آدم أيينا ... الخ » .

وبالإضافة إلى تميز الحمامة بالوداعة ، فهي أيضاً تتميز بالسرعة ، حتى استخدمت بعض أنواعها في إرسال المكاتبات من بلد إلى آخر ..

وهي خدمة جليلة في وقت لم تكن سبل المواصلات السريعة قد عرفت  
بعد... لهذا ربط التجديد بين العذراء الحماة الحسنة ، وبين الخدمة  
الدائمة...

وفي القداس يحييها الأب الكاهن في أثناء إعطاء أيادي البخور  
قائلا : افرحى يا مريم الحماة الحسنة التي ولدت لنا الله الكلمة...

أما لحن الابركسيس فيقول فيه الآباء : السلام لمريم الحماة  
الحسنة...

**ثانيا - ظهور السحاب المنير .** ومنذ عهد نوح والسحابة هي رمز  
العهد بين الله والإنسان ، رمز العلاقة ، والمصالحة ، والميثاق . يقول  
سفر التكوين : « وقال الله هذه علامة الميثاق الذي أنا واضعه بيني  
وبينكم وبين كل ذوات الأتفس الحية التي معكم إلى أجيال الدهر .  
وضعت قوسي في السحاب فتكون علامة ميثاق بيني وبين الأرض .  
فيكون متى أنشر سحاباً على الأرض ، وتظهر القوس في السحاب أني  
أذكر ميثاق الذي بيني وبينكم وبين كل نفس حية في كل جسد »  
[ تك ٩ : ١٢ ]

ثم يتابع الوحي حديثه قائلاً . « فمتى كانت القوس في السحاب ،  
أبصرها لأذكر ميثاقاً أبدياً ، بين الله وبين كل نفس حية في كل جسد

على الأرض . وقال الله لنوح هذه علامة الميثاق الذى أنا أقمته بينى وبين كل ذى جسد على الأرض » [ تك ٩ : ١٦ ، ١٧ ]

وهكذا كانت السحابة هنا رمزا للعهد الجديد والمصالحة والميثاق بين الله والناس فى العهد القديم ، كما وآها تذكر عهده وحبه وأبوته وحنانه فيرجع عن هو غضبه ...

فلما خرج بنو إسرائيل من مصر كان الرب يسير أمامهم نهائراً فى عمود سحاب ليهدىهم فى الطريق وليلاً فى عمود نار ليضيء لهم . لكي يمشوا نهائراً وليلاً . لم يبرح عمود السحاب نهائراً ولا عمود النار ليلاً من أمام الشعب ( خر ١٣ : ٢١ - ٢٢ )

ونرى هنا أن السحابة رمز الهداية : يقول المزمور ٩٨ « كانوا يدعون الرب وبعمود الغمام كان يسكلمهم » وفى السفر نفسه نجد للسحابة معنى آخر ، معنى المجد والجلال والبهاء ، فى الأصحاح الأربعين يقول الوحي الإلهي : « ثم غطت السحابة خيمة الاجتماع وملاء بهاء الرب المسكن » ( خر ٤٠ : ٣٤ ) وفى الزامير يقول داود النبي « رتلوا لإلهنا بالقيشارة الذى يجلل السماء بالغمام » ( مز ١٤٦ )

وفى سفر العدد عند الحديث عن إقامة المسكن يذكر الوحي الإلهي بأنه فى يوم إقامة المسكن « غطت السحابة خيمة الشهادة » .

وفي عهد سليمان ، عند تدشين بيت الرب ، كما جاء بسفر الملوك الأول ، يقول الوحي الالهي « وكان لما خرج الكهنة من القدس أن السحاب ملأ بيت الرب ، ولم يستطع الكهنة أن يقفوا للخدمة بسبب السحاب لأن مجد الرب ملأ بيت الرب » [ ملوك أول ٨ : ١٠ ، ١١ ]

فهنا السحاب يرمز للمجد والبهاء .

وبطبيعته فإن السحاب يرمز أيضاً إلى الارتفاع والعلو .

كما أنه يشبه المظلة .

وهذه المعاني كلها تجسدت في الواقع والحقيقة في ظهور العذراء . فقد اقترن هذا الظهور بالسحاب النير الساطع البياض ... وهكذا تجددت المعاني الروحية الحلوة التي ذكرها الكتاب المقدس ... ولم يخل العهد الجديد من منظر السحاب الساطع . ففي منظر التجلي ، وهوقمة الرؤى . بلا شك في العهد الجديد ، ظهرت السحابة كمظلة نيرة كما يقول الكتاب .

إن القديس بطرس حين بهره منظر يسوع وقد أضاء وجهه كالشمس ، وصارت ثيابه بيضاء كالنور ، صرخ دون أن يشعر قائلاً : « يارب جيد أن نكون ههنا ... فإن شئت نصنع هنا ثلاث مظال : لك واحدة ولموسى واحدة ولإيليا واحدة . وفيما هو يتكلم إذا سحابة نيرة ظلمتهم وصوت من السحابة قائلاً هذا هو ابني الحبيب الذي به سررت له اسمعوا » [ متي ١٧ : ١ - ٥ ]

ومن دلائل بهاء السحاب ، وأنه علامة المجد في العهد الجديد ، أن  
 مجيء الرب سيقترن به . قال الرب لرئيس الكهنة وقت محاكمته وعند  
 سؤاله : « أنت المسيح ابن المبارك فقال يسوع أنا هو وسوف تبصرون  
 ابن الإنسان جالساً عن يمين القوة وآتياً في سحاب السماء ،  
 [مر ١٤ : ٦١ - ٦٢]

وفي رؤيا يوحنا اللاهوتي « هوذا يأتي مع السحاب وستنظره كل  
 عين » [رؤ ١ : ٧]

والسحاب علامة الجلال والروعة ، ورمز العلو والرفعة .  
 فمن صعود الرب يقول مؤرخ سفر أعمال الرسل : وأخذته  
 سحابة عن أعينهم ، [أع ١ : ٩]

فكان منظراً خارقاً ظل في خواطرهم يلهمهم القوة والبذل والتفاني  
 في السكرازة .

ولقد صلب ظهور العذراء ظهور سحب منيرة ، سرعان ما كانت  
 تتجلى من وسطها هيئة العذراء لامعة براقعة ...  
 وقد شبه الآباء العذراء بالسحابة — ذلك أن إشعياء تنبأ في القديم  
 قائلاً : « فترتجف أوثان مصر من وجهه ويزوب قلب مصر داخلها »  
 [إش ١٠ : ١٠] فهي السحابة ، كما يقول القديس اجروسيوس ،  
 « التي دلتنا على الإله الوحيد الجنس <sup>(١)</sup> »

(١) راجع ثيوتوكس — والدة الآله — ص ٩٤



ويقول تمجيد دخول السيد المسيح أرض مصر في ٢٤ بشنس :  
 « فلنسبح المسيح الخالق ، الذى افتقدنا نحن شعبه ، هو جاء إلى مصر  
 فى سحابة خفيفة التى هى مريم أمه الملكة »

فإذ نشبه العذراء بالسحابة إنما نرمز إليها بالهداية ، وحمل الرسالة ،  
 وبعلامة السماء وأداتها فى إظهار أبحارها وبهاؤها .

هكذا كانت أم النور السحابة البيرة التى حملت رب المجد إلى مصر ،  
 والنور الهادى أمام بنى اسرائيل فى البرية رمز إلى رسالتها كوالدة الإله ..

ألم تهد أهل العرس قائلة « مها قال لكم فافعلوه » ؟

ونلاحظ أن مناظر السحاب والحمام كانت تظهر فى نور خاطف .  
 ساطع ؛ تماما كالذى ذكر عنه الكتاب المقدس . إن رؤى السماء  
 هى دائما رؤى منيرة ساطعة . المجوس ظهر لهم نجم منير متميز عن باقى  
 النجوم بسطوع ضوئه ووضوح أبعاده .

وساعة التجلى أضاء وجه الرب كالشمس ، وصارت ثيابه بيضاء  
 كالنور رغم أن الوقت كان ظهرا .

ووقت القيامة كان منظر الملائكة كالبرق ولباسه أبيض كالثلج .  
 ( متى ٢٨ : ٣ )

والملاك الذى تحدثنا إلى الرسل بعد صعود الرب كانا بلباس  
 أبيض ( أع ١ : ١٠ )

وشاول الطرسوسى وهو فى طريقه إلى دمشق « أبرق من حوله  
فجأة نور من السماء » (أع ٩ : ٣)

وهكذا يُعتبر اللون الأبيض ، لون النور والضياء ، هو اللون الأساسى  
للرؤى السماوية ولايهم فى ذلك إن كانت هذه الرؤى نهاراً أو ليلاً  
وإن كانت بطبيعة الحال تُرى ليلاً بأكثر وضوح خاصة وأن الرب  
قام والظلام باق ثم كان ظهوره للتلاميذ فى المساء (راجع يو ١٩: ٢٠)

**ثالثاً : انتشار رائحة البخور :** فما أمرع ما تذكرنا بآية القديس  
يوحنا حين دهنت مريم — أخت مرثا وأخت لعازر — قدمى يسوع  
« فامتلاً البيت من رائحة الطيب » (يو ١٢ : ٣)

هكذا امتلأت رائحة حى الزيتون بخوراً عبقاً بالغ الجمال اشم فيه  
الجميع رائحة حلوة ...

والبخور دائماً مرتبط بالجمرة . والعذراء هى الجمرة التى حملت  
اللاهوت وفى هذا تطبيق مباشر لحادث العليقة . والجمرة إما أن تُستخدم  
لوضع حجر النار المشتعلة فقط أو لإصعاد البخور<sup>(١)</sup>

وتشبيهها بالجمرة حاملة حجر النار فقط يفيد حملها للطبيعة الالهية.  
أما تشبيهها بجمرة البخور فهنا فكرة حملها المسيح بصفته  
الكاهن الاعظم .

هذه هي الأشكال والصور التي صاحبت ظهور والدة الإله ، وكلها ذات دلالات موحية عميقة كما أن لها جذوراً كتابية أضيفت إليها تماجيد الآباء . مما يجعل لهذا الظهور معنى روحياً عميقاً وشاملاً :

أنه فوق المذبح  
 أنه في حي معين  
 أنه في وقت معين  
 بظهورات متعددة  
 وفي أوقات متباينة  
 وأمام ألوف الألوف  
 ومقترن بصور روحية  
 لها جذورها في التعليم والتقليد

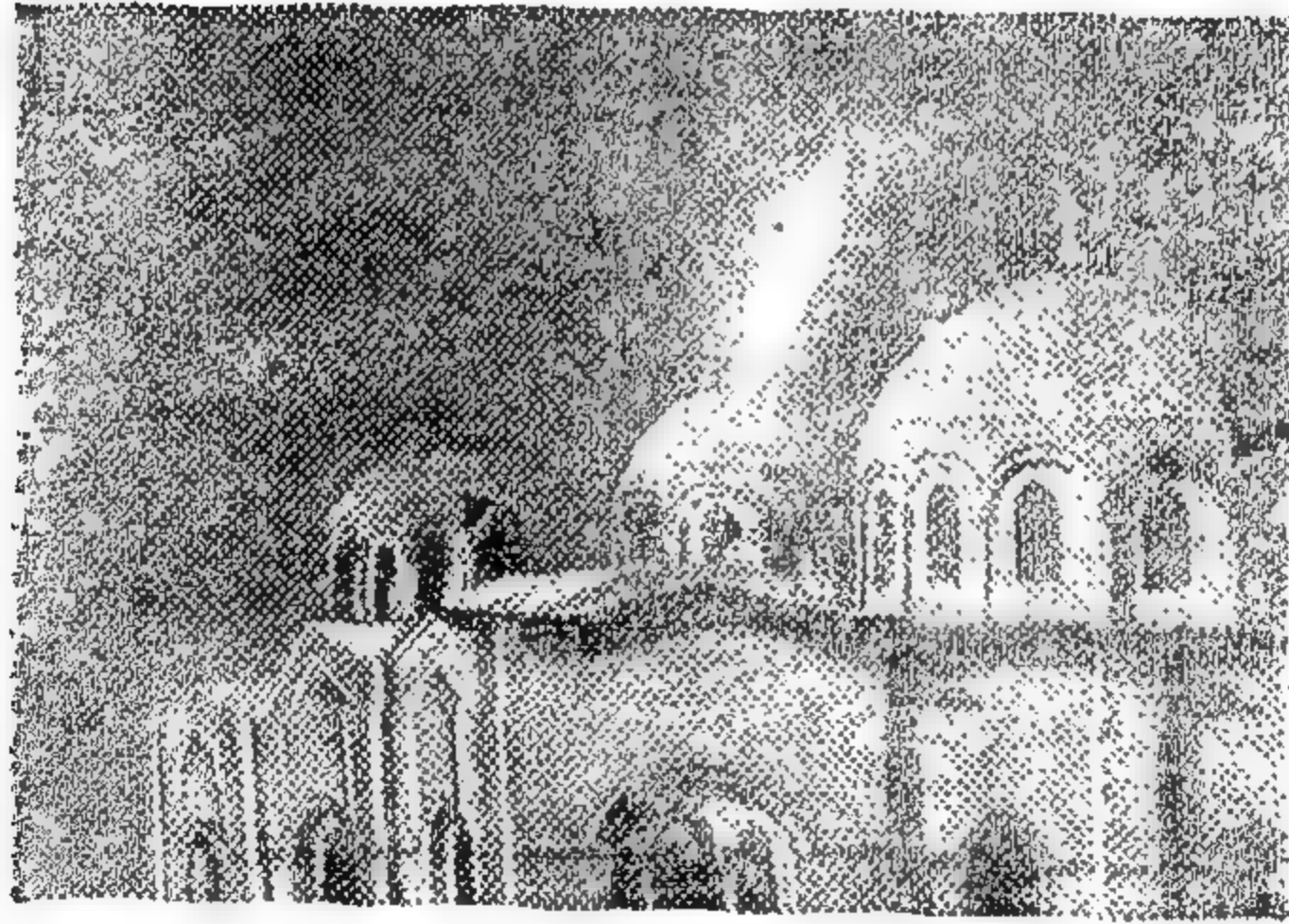
ثم إنه ، أولاً وأخيراً ، ظهور مبارك لأن ثماره أكثر من أن تحصى وهذا هو موضوع الفصل الثالث .



## الفصل الثالث

### معجزات العذراء

- تأكد رؤيا العذراء
- بعض المعجزات التي حدثت
- نتيجة تجلي العذراء





## تأكيد رؤيا العذراء

بعد أن ظهرت العذراء لمدة ثلاثة أسابيع ، وتحقق ظهورها وتجاوبها للكثيرين ، كتب أحد الصحفيين متسائلاً : معجزة أم إيمان أم قوة إيمان جبارة تنبعث من الألوف الذين جاءوا على تأكيد الآخرين بأنهم رأوا العذراء ، ويعيشون الليل بطوله وسط مشهد ديني مثير نابض بالتراتيل والصلوات والدعوات والأفكار الممتدة بعيداً إلى القدس الحبيبة حيث أوقف العدوان هذا العام جماهير الأقباط من الاتجاه إليها حجا وتقديسا ؟

أم هو - ووسط هذا الجو كله أيضاً - مجرد خداع يقع فيه النظر عندما تتسلط أضواء الشارع وأنوار جراج هيئة النقل على نوافذها الملونة ؟؟ ...

شكوك شاعت بين بعض الذين سمعوا عن هذا التجلي العظيم . ومرحبا بالشك إذا كان طريقاً إلى اليقين<sup>(١)</sup> . ومع ذلك فقد جاءت الردود على هذا الشك واضحة ناصعة .

ففي المؤتمر الصحفي الذي انعقد بالبطريركية<sup>(٢)</sup> سأل أحد الصحفيين :

---

( ١ ) راجع انجيل القديس يوحنا ٢٠ : ٢٦ - ٢٩

( ٢ ) في الساعة الواحدة بعد ظهر يوم السبت ٤ مايو سنة ١٩٦٨



هل كانت هناك رسالة ما من السيدة العذراء ؟ فأجاب نيافة الأنبا  
 أناسيوس : ورد في البيان أن الظهور كان مصحوباً بأمرين : الأول :  
 انتعاش روح الإيمان بالله والعالم الآخر والقديسين ، وإشراق نور معرفة  
 الله لمن كانوا بعيدين عنه مما أدى إلى توبة العديدين وتغيير حياتهم .  
 الثانى : حدوث آيات باهرة من الشفاء المعجز لكثيرين ثبت علمياً .  
 وبالشهادات الجماعية .

أما الرد الثانى فيأتى على لسان الأب القمص قسطنطين موسى كاهن  
 الكنيسة ... : لقد قال فى ثقة :

لا . ليس خيالاً ... : فبعد غروب يوم ٢ إبريل بنحو ساعة ونصف  
 ساعة كنت بمنزلى على بعد خطوات من الكنيسة . وإذ بمخادم الكنيسة  
 واسمه إبراهيم يدخل على فزعا وهو يقول بصوت مرتجف « إلحق ...  
 العذراء مريم ظهرت فوق القبة الشرقية ... » وأرسلت معه ابنى نبيل  
 الطالب فى الجامعة الذى عاد مسرعاً ليؤكد الخبر . ونزات إلى الكنيسة  
 حيث شاهدتها بعينى : صورة نورانية نصفية للسيدة العذراء خارج القبة  
 الشرقية ، وعدد من المارة حول الكنيسة يهللون ويكبرون ... ولقد  
 حاول عدد من عمال جراج هيئة النقل المواجهة لسور الكنيسة أن  
 يسلطوا ضوءاً كشافاً على الصورة النورانية ولكنها ازدادت تألقاً  
 ونوراً ... استمرت صورتها واضحة بضع دقائق ثم اختفت ... وحاولت

أن أ كذب نفسي وعيني حتى كانت ليلة ٩ إبريل حين شاهدتها كاملة منحنية، بحجمها الطبيعي، على القبة الكبرى التي تحمل الصايب، ونظراتها إلى أسفل كما تبدو في صورتها التقليدية بالكنيسة . وقد استمر منظرها نحو عشر دقائق ثم اختفى . وفي الليلة التالية شاهدتها للمرة الثالثة بالحجم الطبيعي أيضاً لكنها هذه المرة مدت يدها إلى الجماهير المحتشدة أمام الأسوار بغصن زيتون ، ومن فوقها طارت بضع حمامات بيضاء . ساعتها اقتنعت أنها السيدة العذراء بالفعل جاءت لتبارك الناس » ...

لكن الشهادة بالظهور لم تأت من رجال الكنيسة فقط ، وإنما جاءت من آلاف المواطنين ، على اختلاف الدين والعقيدة والقومية ...

وهذه شهادة الدكتور ابراهيم سعيد<sup>(١)</sup> رئيس الطوائف الانجيلية بمصر . قال : « إن من بين الجموع التي شاهدت العذراء شخصيات معروفة بدقة حكمها على الأشياء وتقديرها للأمر ، ولا شك في صدق ما شهدته وروته تلك الشخصيات . وإذا كان الله قد مسمح بأن تظهر لنا العذراء في هذه الأيام فلعل ذلك لتعويض الناس عن زيارة القدس هذا العام ، فجاءت هي إليهم لتشد أزركم » ... واستطرد رئيس الطوائف الانجيلية قائلاً : « ليس ما أقوله لك الآن عن العذراء. أقوله لأول مرة فقد قلته عقب عظة

الأحد الماضي بالكنيسة الأنجيلية بقصر الدوبارة إذ رأيت على المنبر ورقة يسألني كاتبها عن رأي في ظهور العذراء « ... وابتسم الدكتور إبراهيم سعيد وهو يمضى في حديثه قائلاً : « لقد كاد ظهور العذراء يتسبب في تعطيل الاجتماع الذي يعقده ابني الدكتور مفيد بالكنيسة في الساعة التاسعة صباح الأحد فإن كثيرين من الشباب الذين يشتركون في هذا الاجتماع لم يكن في مقدورهم أن يحضروا إليه في الصباح بعد أن سهروا الليل بطوله أمام الكنيسة القبطية بالزيتون »

أما الكاردينال اسطفانوس الأول بطريرك الاقباط الكاثوليك في مصر فقد أدلى بحديث قال فيه :<sup>(١)</sup> « لقد قوبل ظهور العذراء في الكنيسة القبطية الارثوذكسية بالزيتون بالفرح والابتهاج من الجميع وإن عددا كبيرا من أبنائي رووا لي تفاصيل رؤيتهم للعذراء في قبة الكنيسة مما يؤكد أنه ظهور حقيقي لا يخامرني فيه أى شك » ... ثم ذكر أن راهبة كاثوليكية اسمها بولادي موفالو معروفة بتحريرها الدقة روت له وجسمها ينتفض كيف أنها شاهدت بعينها العذراء في قبة الكنيسة ، وليست هي وحدها التي شاهدتها بل رآها معها الألوف من أفراد الشعب ... » ثم عقب على ذلك قائلاً : إن هذه المعجزة الفريدة تنطوي على رسالة تبشر

---

( ١ ) راجع جريدة وطني — العدد الصادر بتاريخ ١٨ إبريل سنة ١٩٦٨

بالخير ، كما أنها ستجعل من هذه الكنيسة مزارا عالميا مقدسا يجتمع إليه  
الناس من جميع أنحاء العالم » ...

\* \* \*

هذا عن شهادة إخوتنا من العقائد المسيحية الأخرى فما هو رأى  
أحبائنا من غير المسيحيين ؟

قال السيد مأمون عفيفي مدرب سائق هيئة النقل العام (١) : « كنت  
ساهرا بالجراج المواجه للكنيسة ، وفي الساعة الثالثة والنصف بعد  
منتصف ليلة الثلاثاء ٢ إبريل سنة ١٩٦٨ سمعت عبد العزيز خفير الجراج  
الواقف بالباب يصيح بصوت عال : « نور في القبة » فخرجت بسرعة  
وشاهدت بعيني سيدة تتحرك فوق القبة ويشع منها نور غير عادي  
أضاء ظلمة المكان المحيط بالقبة ، وظل بصرى متعلقاً بها ، ودقت النظر  
إليها فتبينت أنها العذراء ، ورأيتها تمشي فوق القبة اللساء وجسمها  
شعلة من النور ، وكانت تسير بهدوء إلى أن دلفت بين أعمدة القبة فلم  
أتمالك من أن أهتف بالآية التي جاءت عنها بالقرآن الكريم : « إن الله  
إصطفاك وطهرتك واصطفاك على نساء العالمين » ثم رفعت يدي وقرأت  
الفاتحة »

أما الخفير عبد العزيز فقد قال : إنه ما كاد يبصر العذراء جسما

( ١ ) العدد المذكور من وطنى بتاريخ ٢٨ إبريل سنة ١٩٦٨

نورانياً فوق القبة ، حتى أخذت أصبح ، نور في القبة ، وناديت حسين عواد الذى أسرع ومعه آخرون من العمال وشاهدوا العذراء وهى تتحرك فوق القبة ، وقلت إن الناس حرموا فى هذه السنة من زيارة العذراء فى القدس فجاءت إليهم تزورهم بنفسها ، ...

وتكلم حسين عواد الحداد بجراج النقل « رأيت العذراء فوق قبة الكنيسة جسماً من النور الوهاج بضئ المكان كضوء الشمس ، وكانت العذراء تمسك بيدها ما يشبه غصن الزيتون ، ودققت النظر فيها حوالى عشر دقائق ، وتأكدت منها . وبدأت تتحرك فى الظلام والنور يشع من جسمها إلى جميع الجوانب المحيطة بها ، وبعد ذلك بدأ النور فى هيئة دائرة تتوسطها العذراء ، وسارت بعد ذلك إلى إحدى فتحات القبة فانبعث من داخلها نور وهاج لم أشهد مثله من قبل » ...

أما ياقوت على بالجراج نفسه فقد أخذ يصف كيف كانت العذراء تسير فوق القبة فقال « إنها كانت جسماً نورانياً محلقاً فى الفضاء ، وما تكاد قدماها تلامس سطح القبة حتى تتحركا فى هدوء ، تحيط بها هالة من الوقار والقداسة ، حتى إن الذين شاهدوها وقفوا فى خشوع وهم مأخوذون بالمنظر الباهر إلى أن غاب داخل القبة »

وشارك العلماء فى إثبات هذه الرؤيا العظيمة فقد سجلت جريدة

وطنى في عددها الصادر بتاريخ ٥ مايو ما شاهده. الأستاذ الدكتور  
لويس مرقس رئيس قسم اللغة الإنجليزية بجامعة عين شمس ، فقد كتبت  
جريدة وطنى :

### بعض من شاهدها .

«وقف بعض من شاهد العذراء من الحاضرين يروى تفاصيل  
رؤيته لها ، فقال المهندس فوزى منصور رئيس الهيئة التنفيذية لبناء  
الكاتدرائية المرقسية بالعباسية إن بين الذين شاهدوها الدكتور لويس  
مرقس رئيس قسم اللغة الإنجليزية بجامعة عين شمس ، وحضر الدكتور  
لويس وقال إنه قدم شهادة مكتوبة للبطريركية سجل فيها رؤيته العذراء  
بكنيسة الزيتون في الساعة الرابعة إلا ربعا صباح الأحد الماضى وفى  
الساعة الرابعة إلا ربعا صباح الثلاثاء الماضى وكان الضوء يشع من  
جسمها النورانى .

ووقف الدكتور مينا تادرس وقال إنه شاهدها وأمرته وكان  
جسمها النورانى واضحا .

وروى الأستاذ زكى شنودة المحامى ومدير المؤتمر الآسيوى الأفريقى  
كيف شاهدها ، وقد نشرنا تفاصيل روايته فى التحقيق الصحفى المنشور  
بهذا العدد ، وختم حديثه قائلا : أستطيع أن أقول إننى ولدت ولادة  
جديدة بعد أن رأيت العذراء ، ثم تولى بنفسه ترجمة شهادته إلى  
اللغة الإنجليزية .

وكان للفن دوره في إثبات هذا التجلي العظيم فبمجرد اشاعة الخبر سارع بعض المصورين ، وفي مقدمتهم المصور وجيه رزق ، لتسجيل هذا الحدث العظيم بالصورة ... يقول وجيه<sup>(١)</sup>

« نحن في حي الزيتون وقد هزنا نبأ ظهر السيدة العذراء فهرعنا لنرى وثناً كذا : ذهبت يوم ٩ إبريل وكان من حسن حظي أن رأيته في الساعة الثالثة إلا ربع . رأيته على هيئة ضياء مشع في شكل سحاب . وكان الضوء قويا إلى حد أن البصر لا يستطيع أن يتحملة . رأيته بجوار الصليب فوق القبة الشرقية الصغيرة . كان المنظر عجيباً بالنسبة لي ... شعرت بالخشوع والرغبة من الموقف كأن كهرباء مستنى ، واستمر الظهور نحو ٤ دقائق عدت بعدها إلى منزلي . كان تعرف تلك اللحظة تعرف رجل فقد قوة السيطرة على التفكير . ولم أستطع وأنا في سريري أن أغمض عيني . وظل تفكيري بعد ذلك منصرفا إلى تصوير هذه المعجزة ... وفي يوم ١٠ إبريل أخذت الكاميرا معي ، وكذلك يوم ١١ لكنني لم أستطع التصوير ... وفي يوم ١٢ إبريل في الساعة الثالثة والدقيقة الخامسة والثلاثين ظهرت العذراء واستمر ظهورها عشر دقائق ... وكان سروري عظيما لأنني تمكنت من التقاط صورتين لها : الصورة الأولى اتضح لي بعد التحميض أنها مهزوزة »

---

(١) جريدة الأخبار بتاريخ ٦ مايو سنة ١٩٦٨ .



لم تكن كاملة الوضوح ، أما الصورة الثانية فقد ظهرت بعد التحميص كاملة الوضوح ؛ ومن روعة الموقف كنت أشعر أنى لأقف فوق أرض صلبة ٠٠٠ العدسة التى صورت بها هى عدسة ستوديو بعدها البورى ٢١ سم وفتحها ٥,٤ سم. وأثناء التصوير فتحت العدسة على ٨، وقدرت مدة تعريض الفيلم على أساس النور الموجود فى المكان فعلا والصادر من مصابيح الجراج المواجه للكنيسة ، وكان تقديرى على هذا الأساس جوالى ٣٠ ثانية . وحمضته تحميضاً عادياً كما أحض بقية الأفلام فى الاستوديو «

وفى يوم ٥ مايو نشر الأهرام فى صدر صفحته الأولى الصورة التى التقطها المصور الفنان وجيه رزق وكتب تحتها العبارات الآتية: « اشترى الأهرام هذه الصورة من مصورها بعد التقاطه لهذه الظاهرة التى أصبحت موضع اهتمام واسع وكبير وهى ظهور السيدة مريم العذراء فوق الكنيسة المعروفة بإسمها فى الزيتون ... وقد قرر قسم التصوير فى الأهرام الذى قام بطبع الصورة عن الفيلم الأصيل أنه لم يكن بالفلم أى أثر للموتاج ، والأهرام ينشر الصورة كما هى «

وجاء البيان البابوى، ثم بيان وزارة السياحة ، ولأهميتهما الخاصة نشرناهما فى صور هذا الكتاب ، مؤكداً لهذا الحدث العظيم ،

معترفين بهذا التجلي الفريد<sup>(١)</sup>، ومعلوم جيداً أن هذين البيانين صادران عن جهتين كبيرتين مسئوليتين أمام الرأي العام العالمى ، وأمام الرأي العام الدينى والكنسى .

**مقام الكهنوت :** وكان للكهنوت أثره البالغ فى هذا الظهور . فللكهنوت كرامته العظيمة فى كنيستنا . وقد سبق أن سجلنا شهادة الأب القمص قسطنطين موسى بصحة الرؤيا عقب سماعة عنها من خادم الكنيسة ، وكان طبيعياً أن يأتى بعض الآباء المطارنة للتحقق من هذا التجلي العظيم .

ففى مساء الإثنين ٢٩ إبريل وصل نيافة الأنبا أثناسيوس مطران إيبارشية بنى سويف يصحبه وفد من إيبارشيته فى الساعة العاشرة مساء وبقوا حتى الخامسة والنصف من فجر الثلاثاء ٣٠ إبريل . يقول الأنبا

لعله مما لا يخفى على أحد ذلك الفرق العظيم بين تجلى العذراء فوق قباب مذبحها بالزيتون ، وبين ظهورها فى سات فاتيا بالبرتغال فى نوفمبر سنة ١٩١٧ ، ثم فى لورد بنرسا فى فبراير سنة ١٨٥٨ . [ راجع عدد وطنى الصادر فى ٢٨ إبريل سنة ١٩٦٨ ]

كما يختلف ظهورها فى القدس فى ٢٨ / ٦ / ٦٤ . منذ أربعة عشر سنة حيث أقيمت فى نفس مكان ظهورها كنيسة « ظهور العذراء » . [ راجع أهرام ٥ مايو سنة ١٩٦٨ ]

أثناسيوس : « لقد ذهبت وفي ذهني صورة معينة يجب أن أرى العذراء فيها . لقد قلت في نفسي : إذا لم أرها في شكايها الكامل فلن أؤمن .

فماذا حدث ؟ لقد شاهدتها بنفسى ، مع ألوف الجموع حول الكنيسة ، شاهدت العذراء جسماً مشعاً يتحرك فوق سطح الكنيسة من الساعة الثالثة إلى ربيع إلى الخامسة فجر الثلاثاء . لقد ظهرت بوضوح كامل بصورة مذهلة طوال هذه المدة . لم تكن مجرد صورة تتراءى للناس وإنما كانت جسماً كاملاً متلاًئلاً ، إنه منظر مبهر فعلاً يقصر اللسان عن وصفه .

أما بدء ظهورها فكان فوق سطح الكنيسة من الناحية الغربية . وسبق ظهورها انغلاق حمامتين بيضاوين من فوق قبة الكنيسة ، وكان انطلاقيهما كالصاروخ ثم غابا عن الأنظار في الفضاء . وظهر بعد ذلك ضوء بدأ خافتاً كسحابة ثم توهج فجأة كمصباح ضوء الفلورسنت ، وبدأت العذراء جسماً كاملاً مشعاً وصورة ناطقة واضحة المعالم ، وتحركت فوق سطح الكنيسة في تودة ، وأخذت تتطلع إلى الجموع بنظرات حانية ثم بسطت يديها في حركة روحية وديعة مليئة بالبركة بما لا أستطيع أن أصفه . أحياناً كان وجهها يتجه إلينا ، وأحياناً أخرى كان يتجه إلى الجانب الآخر تحيط به هالة من النور أينما اتجهت ؛ وقتها تذكرت قصة التجلي المدونة في الإنجيل المقدس . حقاً لقد تجلت العذراء للناس بشكل عجيب وعلى مدى ساعتين إلا ربع ظلت هكذا

ظاهرة أمامهم ظهوراً متصلاً وهم يصلون ويتضرعون ويرتلون ... إن الذين عاشوا هذه اللحظات لن ينسوها مدى حياتهم ؛ وحتى بعد أن غابت العذراء عن الأنظار واختفت صورتها ظل الناس يحملون في مكان ظهورها ، وكأنهم يريدونها أن تعود مرة أخرى »

أما الأنبا اغريغوريوس أسقف البحث العلمي الكنسي\* الذي أكد رؤيته لها أكثر من مرة ، فقد قال : « إن هذا الظهور أكبر من أن يوصف بأنه طيف . فقد تكرر ظهورها مجسمة في شكل نور وليس مجرد طيف أو خيال عابر . ولو لم تظهر بأشكال مختلفة في أوقات متفاوتة لقال الناس إنها الأضواء أو النور المنعكس على النخلة ، ولكنها تظهر بأشكال ومناظر مختلفة وفي أماكن متعددة فوق القبة الكبيرة وبجوار الصليب وداخل فتحات القباب الجانبية ، وإن عدم ظهورها لبضعة ليال على الرغم من أضواء الجراج والنخلة دليل على ظهورها في الليالي السابقة ، وعلى أنه ظهور حقيق وليس خداعاً . ومما يؤكد بركات هذا الظهور أن الأيام التي لا تظهر فيها العذراء لا تخلو من حدوث بعض المعجزات ؛ فهي موجودة في الوقت الذي يتصور فيه الناس أنها لا تظهر . وقد تظهر بأشكال مختلفة لا يتبينها الناس ، وتبدو آثار ظهورها فيما يجري للناس من معجزات . في مساء الأربعاء ٨ ، والخميس ٩ مايو مثلاً قال الناس إن العذراء لم تظهر ، وفي هذا الوقت بالذات حدثت معجزة شفاء لسيدة مسلمة مصابة بالشلل ؛ لقد جاءني السيدة بروشتات

\* رئيس لجنة نقصي حقائق معجزات الشفاء .

الأطباء ، وقالت إنه بعد أن عجز الطب عن شفائها استردت صحتها أثر مشاهدتها للعدراء فوق قباب مذبجها بالزيتون .

وذكر الأنبا إغريغوريوس أنه في اليوم السادس من هاتور من كل عام ، وهو ذكرى تشييد الكنيسة الأثرية المعروفة بأسم العذراء بالدير المحرق ، كثيراً ما تُرى العذراء هناك فوق قباب الكنيسة والدير . يراها الجمهور المحتفل بها وقد يتجاوز عدده المائة ألف عدداً ، يرون طائراً أبيض كبير الحجم ينساب في سرعة وخفة في ساعة متأخرة من الليل ، يقطع سماء الدير من المدخل إلى أقصى الدير ، ويطوف دائرياً ثم يختفي . ثم يعود إلى الظهور ويدور حول القبة حيث الكنيسة الأثرية المعروفة بأسمها وبها المغارة التي مكثت بها العذراء ، وهي لذلك تعتبر تاريخياً أقدم من الدير نفسه .

ثم يقص نيافته ما حدث بكنيسة العذراء بالمعادي ، ومعروف أن من عندها استقلت العائلة المقدسة مركباً صعد بها في النيل إلى الصعيد حيث انتهى مسارها إلى المكان المعروف حالياً بالدير المحرق . في هذه الكنيسة كانت بعثة سينائية تصور الكنيسة والأيقونات التي بها وإذا بنور وهاج يظهر امامهم على لوح زجاج فيسود الخوف والرغبة مشاعر أعضاء البعثة السينائية ويقفون في مكانهم مذهولين وهم يحملون في النور الساطع الظاهر على اللوح ... واستمر هذا النور

بضع دقائق ثم اختفى . وكان أحد هؤلاء الأعضاء مصابا بتورم متعظم في أحد أصابعه يحتاج إلى جراحة ، وإذا به في إيمان يضع إصبعه على اللوح وفي اليوم التالي لم يجد له أثراً ، فتعجب وذهل ...

وطبيعي أننا كبشر عند رؤية المناظر السماوية نصاب بالكثير من الدهول ويعترينا نوع من الانبهار والدهشة وربما الخوف والرعدة . التلاميذ الثلاثة في موقف التجلي حدث لهم هذا . يقول الإنجيل : « ولما سمع التلاميذ الصوت سقطوا على وجوههم وخافوا جداً » (مت ١٧ : ٦) وكذلك الرعاة حين وقف بهم ملاك الرب ومجد الرب أضاء حولهم « خافوا خوفاً عظيماً » (لو ٢ : ٩) ولذلك نجد أن الكلمة الأولى لسفر السجاء السماء حين يظهرون لنا على الأرض هي دائماً « لا تخافوا » . هكذا قال الملاك للرعاة « لا تخافوا » . فها أنا أبشركم بفرح عظيم يكون لجميع الشعب ... (لو ٢ : ١٠)

وهكذا قال للعدراء نفسها إذ يذكر القديس لوقا أن العدراء لما رأت الملاك « اضطربت من كلامه وفكرت ما عسى أن تكون هذه التحية » (لو ١ : ٢٩) فقال لها الملاك : « لا تخافى يا مريم لأنك قد وجدت نعمة عند الله » (لو ١ : ٣٠)

وشاول الطرسوسى حين أ برق حوله نور سقط على الأرض وسمع صرنا قائلاً له « شاول شاول لماذا تضطهدنى ؟ » فقال « من أنت

يا سيد . فقال الرب أنا يسوع الذى أنت تضطهده . صعب عليك أن ترفس مناخس « فقال وهو مرتعد ومتحير ... » يارب ماذا تريد أن أفعل؟ « (أع ٩ : ٣ - ٦)

ولعل هذه العبارة هي ذاتها التي يقولها المعاننون لرؤيا العذراء « يارب ماذا تريد أن تفعل ؟ » ، ولعلمهم يضيفون إليها عبارة القديس بطرس « يارب إلى من نذهب ، كلام الحياة الأبدية عندك ؟ » (يو ٦ : ١٨) وإذا يرفعون أعينهم ويرون أمهم الحنون تتجلى فوق قباب الكنيسة ترتفع قلوبهم إلى الله ، وتشتاق نفوسهم وأرواحهم أن تتحد بالسما وعالم النور والحق فيؤكدون الاعتراف بإيمانهم متابعين القول مع بطرس « ونحن قد آمنّا وعرفنا أنك أنت المسيح ابن الله الحى » (يو ٦ : ١٩)

وهكذا يصبح ظهور العذراء بركة للمؤمنين ، وواسطة لتثبيت إيمانهم بالفضيلة والتسامى بمواطنهم وبأشواقهم إلى الحياة الأفضل في المسيح فتحقق صلاته الشفاعية له المجد عندما طلب قائلا : « احفظهم فى اسمك الذين أعطيتنى ليكونوا واحدا كما نحن » (يو ١٧ : ١١)

وكثيراً ما اقترن هذا الانبهار برؤيا العذراء — سفيرة السماء إلينا — بالانفعالات القوية ، والدموع الحارة : فى فجر الثلاثاء ٣٠



إبريل وقد بدت العذراء كاملة الوضوح تتحرك وتبسط يديها للناس كأنها تباركهم وتتلفت نحو الجماهير في جوانب الكنيسة حتى زاد انفعال الناس فامتزجت الدموع بالفرح ، وارتفعت الدعوات والابتهالات من كل جانب ، وعاش الناس قرابة الساعتين أمام العذراء في جو قدسى وهم منفعلون بالرؤيا الباهرة ، وإذا ببعض العمال يبكون في حرقه طالبين المغفرة قائلين « ساحينا يا عذراء » فلما سألهم المحيطون بهم عن خطبهم أجابوا بأنهم كانوا يسبحون من الجموع ، وينكرون هذا الظهور فلما ظهرت تحرك ضائرهم وأحسوا بالندم على ما فرط منهم .

ويعصف أحد المحامين منظر الرؤيا قائلا : « في فجر الثلاثاء ٣٠ إبريل رأيت منظرًا لن أنساه طول عمري ؛ رأيت العذراء متجلية في صورة واضحة تحيط بها هالة حول جسمها وفوق رأسها ، وهي بحجمها الطبيعي وقد تلالأت كأنها الشمس الساطعة وسط الظلام ، ولم تلبث أن بسطت ذراعيها نحو الشعب تحية وتباركة ، وظلت هكذا ما يقرب من ساعة ونصف لا تغيب عن أعين عشرات الألوف من الناس » .

ثم يسجل الأثر الذي أحدثته هذا المنظر في نفسه : « وقد تولاني كما تولى جميع الناس إنبهار بلغ حد الذهول ، وراح الناس من شدة التأثر يبكون ويهتفون بصوت عال « السلام لك يا مريم ، يا أم النور ،

يا أم المخلص ، وكان كثير من الناس يدقون على صدورهم في طلب  
المغفرة ، بل لقد رأيت رجلاً راح يبكي حتى أغشى عليه \* »

ولماذا أذهب بعيداً ولي قريب ضابط بالجيش ، شارك في حرب  
الين ، وسيناء الأخيرة ، في بطولة وشجاعة ، وصف مشاعره بعد  
مشاهدته للعدراء قائلاً : « إنني أشعر برعب ورهبة كبيرين » وقد  
لازمته هذه المشاعر لأكثر من يومين ...

ولي صديق بعيد عن الكنيسة والعبادة يعمل أستاذاً بأحد المعاهد  
العليا ، وصف مشاعره قائلاً : « ذهبت وفي ذهني شروط معينة بعد  
أن سمعت عنها من بعض زملائي . وجعلت أتأمل زوايا الانخفاض  
والارتفاع . ولم يكن لدى وقت طويل ، فحددت لنفسى فترة زمنية  
محددة . وبعد أقل من ربع ساعة من ذهابي ظهرت العدراء في شكل  
خارق للعادة . وذهلت إذ شعرت أن كل المواصفات التي اشترطت  
توفرها قبل مجيء قد تحققت . وذهلت ، وأشعرا أنها خبرة روحية أحتفظ  
بأسرارها لنفسى . نعم دعنى أحتفظ بها لنفسى » ...

ولئن كانت هناك خاتمة لهذا الجزء فلعلها تأتى منى أنا شخصياً  
حين شاهدت هذه الرؤيا السماوية في مساء السبت ٤ مايو نحو الساعة

٨،٤٥ وقد تجلت في حمامتين لامعتين بيباض ناصع إنطلقتا في سرعة البرق ، وأعقبها ظهور سحابتين متحركتين خرجت منها هالة العذراء في جمال منقطع النظر أتصوره حتى الآن فأجتر منه خبرة روحية معزية وأذكر أنني ، في اليوم التالي ، حين ذهبت للصلاة بكليستها بالزمالك ، وكان هذا المنظر الرؤيوى البديع يحول بخاطري ، خاصة عند الألحان الخاصة بالعذراء كنت أشعر بعزاء روحى لا يوصف ، وفرح لا يطاق به ومجيد ...

## بعض المعجزات التي حدثت نتيجة تجلى العذراء

يقول الرب « الحق الحق أقول لكم من يؤمن بي فالأعمال التي أنا أعملها بعملها هو أيضاً ويعمل أعظم منها » ( يو ١٤ : ١٢ ) فإذا كان الرب قد أبرأ العميان ، وأخرج الشياطين ، وأقام الموتى ، وشفى البرص ، فهو أيضاً قد غفر الخطايا ، وشفى المتسلط عليهم ابليس ، ورد الخروف الضال ، وصنع الصلح والسلام بين السماء والأرض . لذا قال له المجد « طوبى لصانعي السلام لأنهم أبناء الله يدعون » ( مت ٥ : ٩ ) ويقول القديس يعقوب « من رد خاطئاً عن ضلال طريقه يخلص نفسه من الموت ، ويستر كثرة من الخطايا » ( يع ٥ : ٢٠ ) وهذه هي الأعمال الأعظم : فإن صنع السلام والمصالحة بين الله والناس ، ورد الخطاة عن طريق ضلالهم ، هو في نظر المسيح أعظم من مجرد شفاء مريض ، أو إقامة ميت . وحادثة شفاء المفلوج تثبت هذا . لقد أزاله أصدقاؤه أمام الرب « فلما رأى إيمانهم قال له أيها الانسان مغفورة لك خطاياك » ( لو ٥ : ١٩ ، ٢٠ ) أي أنه بدأ بشفاء النفس ، وتهيئة المريض للملكوت . هذا هو المهم . أما المرض نفسه فشفاءه لاحق لغفران الخطيئة . وفي حادثة مفلوج بيت حسدا الذي صرعه المرض ٣٨ سنة ، قال له الرب

في الهيكل : « ها أنت قد برئت فلا تخطيء أيضاً لئلا يكون لك  
أثر » ( يو ٥ : ١٤ )

ويقيناً إن الشخص الذي تغفر خطيئته ، ويعود إلى حياة المصالحة  
والسلام مع الله هو شخص قد وجد حياته ، واستنار عقله وفكره ،  
وتطهرت نفسه وتنقى ضميره ... ولعل هذا كان الأثر الأول لتجلى  
العذراء ... تتويب النفوس ، والعودة بها إلى الله ، وتأكيده كلمة الرب  
« الآن يطرح رئيس هذا العالم خارجاً » ( يو ١٢ : ٣٢ )

فهذه طيبة عيون في نحو الخمسين من عمرها قالت إنها كانت غير  
متدينة ، لم تدخل كنيسة ولم تصم أو تصلي يوماً ، وربت أولادها على نهجها .  
قالت إنها حينما كانت تضطرها ظروف معينة على الذهاب إلى الكنيسة  
لم تكن تطيق البقاء فيها أكثر من عشر دقائق ، وحينما دعته بعض  
صديقاتها للذهاب إلى كنيسة العذراء بالزيتون تقبلت الدعوة بالاستخفاف .  
وأفكرت على صديقاتها تصديق هذه الخرافات . لكنها بعد الحاح ذهبت  
إلى الكنيسة لكنها لم تبق بها طويلاً وعادت دون أن ترى شيئاً . وفي  
اليوم التالي اتصلت بها زوجة أخيها وقالت لها إن العذراء ظهرت بعد  
أن انصرفت . فردت عليها بأنها ستمضي في اليوم التالي مدة أطول لكي  
تبطل حجتها . وذهبت إلى الكنيسة في اليوم التالي فعلاً وهي مقتنعة تماماً  
بأنها لن ترى العذراء . لكنها شاهدها واهتز كيانه لمراها وتغيرت  
حياتها ، وتجدد فكرها الباطني ، وأصبحت تأتي إلى الكنيسة مساء كل

يوم تتطلع إلى القبة التي شاهدت فيها العذراء . لقد رأيتها — هكذا يتابع الأنبا اغريغوريوس حديثه — حتى الآن خمسين مرة ؛ وهي تقول إنها تحس كأنها خلقت من جديد ، وأن لا عمل لها إلا رؤية العذراء والتحدث عنها ، وعن قدرة الخالق .

ويذكر الأنبا اغريغوريوس أيضا عن محاسب ملحد كان يسخر من المؤمنين ويتهم عليهم حينما يحدثونه في الشئون الروحية ... هذا المحاسب ما كاد يذهب إلى الكنيسة ويرى العذراء حتى عاد يقول : « لقد اهتزت عقيدتي في الاتحاد ، وأحس الآن كأنني ولدت من جديد بعد أن تغيرت أفكاري وآرائي ونظرتي للحياة » ...

وزوجة كانت دائمة الخلاف مع زوجها ، عادت من زيارتها للكنيسة تعتذر لزوجها عما يبدر منها ، وتقول إنها قطعت عهدا على نفسها أن تبدأ معه حياة جديدة ، وأنها عزمّت على وضع حد لخلافاتها معه ...

والذين وجدوا أمام الكنيسة فجر الاثنين ٢٢ إبريل ، شم النسيم ، قد دهشوا حينما رأوا شخصا وقد شاهد تجلى العذراء يصيح باكية مستغفرا قائلا : « سامحيني يا عذراء ... خلاص يا عذراء عزمّت على تغيير حياتي ... »

وقصة واقعية عن عائلة كانت مرتبطة « بجمعية خلاص النفوس » ،

لكن إحدى فتيات هذه العائلة كانت تتردد على الكنيسة الأرثوذكسية ،  
وتقوم ببعض الخدمات التعليمية الروحية بها ؛ وأسرتها تقاومها . وكثيراً  
ما منعتها عن الذهاب ، وتعرضت ، بسبب رغبتها في المواظبة على اتمام  
هذه الخدمة ، إلى الكثير من أنواع القسوة ... فجأة رؤى أفراد هذه  
الأسرة يترددون على القديس وينذرون النذور ... فماذا حدث؟ لقد كانت  
رؤيا العذراء هي السبب ... لقد شعروا بجسيم خطأهم ازاء فتاتهم المتمسكة  
بأرثوذكسيتهن ، فعادوا جميعاً إلى أحضان أمهم الأولى ، وكانت بركة  
العذراء هي السبب المباشر ...

والواقع إن الجو الروحي الذي يسود الحاضرين ، وحالة التجرد  
عن الذات التي تتملك عليهم ؛ تجعلهم يشعرون بنوع من السمو  
بإنسانيتهم ، والارتقاء بنوازعهم وميولهم البشرية . فينسبون أحقادهم  
ومطامعهم ، ويميشون لحظات حب وطهارة كاملين ... وأنا شخصياً  
أعرف أسرتين بلغ بهما التخاصم أن كان أفرادها لا يطبقون رؤية  
بعضهم البعض ... وعبثاً ذهبت محاولات الصلح ... إلى أن التقوا  
في رحاب العذراء . وكان طبيعياً أن تتجاهل كل أسرة وجود الأسرة  
الأخرى إلى أن رأوا العذراء ... وإذا بكل أسرة تبحث عن الأخرى  
ليلتقوا في شبه صلح معجزى ما كان أحد ينتظر أن يحدث ...



### لماذا تكتم الشهادة :

. وروى الأستاذ رمسيس جبراوى المحامى أن طالباً جامعياً يمت بصلة  
قربى إلى وظيفة كبيرة كانت أسرته تشكو من انصرافه عن الدرس  
وانغراقه فى الملاحى ، وحارت الأسرة فى تقويمه ، وطلبت إليه قريبته أن  
يذهب إلى كنيسة الزيتون لمشاهدة العذراء ، لعلها تهديه ، وذهب فعلاً  
لمشاهدة العذراء ولكنه لم يشأ أن يبوح بما شاهد ، ولما سئل عن  
رؤيتها انكر ، ثم آوى إلى فراشه وفى الصباح لاحظت أسرته تغيراً  
فى مسلكه ، فهو يسرح كأنه فاقده الوعى زائغ البصر ويتمتع بعبارات  
منتظمة ولكنها بلغة غير مفهومة ، وعرضته الأسرة على أحد الأطباء ،  
فقال إن تكرار العبارات يدل على أنها بلغة أخرى لا يفهمها ، وأشار  
بعرضه على أحد الكهنة الاقباط ، ودعى الكاهن وأكتشف أن  
العبرة التى يرددها الشباب باللغة القبطية التى لم يسبق له التحدث بها ،  
وأن معناها « لماذا تنكر أنك رأيتنى ، مع أننى اخترقتك لتشهد لى » .  
وصلى الكاهن لأجل الشاب ، فعاد إلى حالته الطبيعية ، وبدأ عليه  
الحجل والندم وهو يروى كيف شاهد العذراء بكنيسة الزيتون ثم انكر  
رؤيتها حينما سئل عنها ، وطلب الصفح والمغفرة عن انكاره .

ومن يومها تغير الشاب وتجدد ، لقد أصبح شخصية أخرى جادة  
لا تميل إلى اللهو أو العبث ، وكان خلاصه بعد رؤية العذراء رسالة حية  
لاسرته وعارفيه .

## شاهدتها عدة مرات

وبالحقيقة إن الذين يرون هذه المعجزات الحقيقية — معجزات تغيير القلوب والعودة إلى الله — يذكرون قول الوحي الإلهي في سفر الملوك : « ورأى الشعب المعجزة فقالوا الرب هو الله » (١مل ١٨ : ٣٧) وإذا كانت القلوب تصفو هكذا ، والضماير تتنقى وتتلامس مع عمل النعمة ، فلم يكن غريباً أن يصبح جوامع المؤمنين جوا روحياً ، وإن شوهته في البداية بعض العثرات والأخطاء ، لكنه سرعان ما استعاد نقاوته ، وتحول إلى جو ترتيل وعبادة ، حتى أصبحنا نشواق إلى الذهاب للمكان في حد ذاته حتى ولو لم تظهر الرؤيا ... لقد ذهبت مرات عديدة ، فرأيت عجبا ... هذه مجموعة من العائلات تحفظ لحن افرحى يا مريم فتشيدو به في عذوبة ... وتلك مجموعة أخرى ترنم ترنيمة يا مريم البكر فقت ... ولأن أفرادها لا يحفظونها جيداً فقد أمسكوا بشمعة تنير لهم كتاب الترتيل ... وهنا شباب من الضعيف جاءوا من بلد هم النائي البعيد ووقفوا على السور المقابل يرتلون لحن في جميع قديسيه سبحوا ... حتى إذا ما انتهوا منه رتلوا غيره وهكذا ... أما الآلاف الأخرى فجلوس في هدوء وسكون ، يستمعون إلى الترتيل ، والعبادة ، يرددون دعاءهم في خشوع ، حتى إذا ما تجلت العذراء ، وانبهرت القلوب ، ارتفعت الألسنة بالتسبيح والتهليل ، وكل يطلب ما أعده من دعاء ، من أجل نفسه ، والآخرين ...

وصحب هذا كله سهر روحى ، وكان هذه الجموع وقد امتلأت نفوسها بالعزاء ، قد استجابت لرب المجد « اسهروا وصلوا... » وللقديس بولس حين خاطب المؤمنين بكنيسة تسالونيكي قائلا : « فلا نم إذن كالباقين بل لنسهر ونصح » [ ١ تس ٥ : ٦ ] ... ويخيل إلى أنه رغم تعب السهر ، لكن البهجة الروحية التى تشعر بها هذه الجموع المتكاثرة كانت تزيل آثار التعب ، فيحس الجميع كما لو « كانوا فى الروح فى يوم الرب » على حد تعبير صاحب الرؤيا [ رؤ ١ : ١ ] فتحول الجو إلى سماء والوقت خماسين . وذكرى القيامة يتحقق من خلالها ما قاله القديس بولس إلى كنيسة أفسس : « وأقمنا معه وأجلسنا معه فى السماويات » ( أف ٢ : ٦ )

ومن الغريب أن يصحب كثير من العائلات أولادهم وأطفالهم ... ترى هل نستطيع أن نطوب هذا الجيل الذى أتاحت له فرصة هذه الرؤيا العظيمة ؟ إنه جيل عاش هذا التجلى الإلهى العجيب ... ولأضرب المثل بأولادى الذين رأوا الحمام ناصع البياض ، والسحب البيضاء التى تخرج منها العذراء فى هالتها المضيئة ... منظر تكرر ... ورأوه أكثر من مرة ... كم سعدت بالاستماع إليهم وهم يقصونه على ... ولا شك أن آلاف العائلات قد سعدت كذلك ... وأصبح الشباب وأمسى فإذا بكنيسة العذراء هى المنتدى والمركز الذى يلتقى عنده ... ويعود كل إلى منزله ، ربما قرب الفجر ، ليحدث كل من قابله بما رأى وشاهد . وكان لقرب الامتحانات أثر إيجابى لا سلبى ، فقد

وجد الكثيرون من الطلاب أن في ذهابهم بركة مؤكدة ، واستنارة روحية طالما بحثوا عنها فلم يجدوها إلا في رحاب العذراء ولعلمهم قالوا مع أيوب في حرارة : « ياليت طلبتي تأتي ويعطيني الله رجائي » (أيوب ٦ : ٨) أو مع نحميا : « بهذا أيضاً أذكركنا يا إلهنا ، وتراءف علينا حسب كثرة رحمتك » (نح ١٣ : ٢٢)

ولا شك أن الرب قد خاطب هذا الشباب باطنياً ، فشمع أنه ليس بالقوة ولا بالقدرة ، لا بالغنى ولا بالسلطة ولا بالصيت ، تكون الحياة الناجحة وإنما بغلبة الخطيئة ، والنصرة على الهوى كقول الحكيم « إن مالك نفسه خير من فاتح مدينة » (ام ١٦ : ٣٢) ، أو كما يقول الوحي على لسان إشعياء : « بالرجوع والسكون تخلصون ... بالهدوء والطمأنينة تكون قوتكم » (إش ٣٠ : ١٥)

واقترن هذا كله بانتشار خبر هذه الرؤيا في أنحاء العالم كله ، فقد كتب رجال الهيئات الدبلوماسية تقارير إلى دولهم عن أنباء هذا الظهور ، وأرسلت سفارات مصر في الخارج والمكاتب السياحية تطلب موافقتها بالمزيد من التفاصيل ، كما كان للمؤتمر الصحفي الذي دعا إليه المقر البابوي ، والذي دُعي إليه نحو ١٥٠ ممثلاً للصحافة والإذاعة والتليفزيون طيروا أخبار هذا التجلي إلى بلادهم ، وأثاروا بعض الأسئلة التي أجاب عنها في وفاء ممثلو غبطة البابا ، فكانت كرازة سُخرت لها

وسائل الإعلام كلها ، وكانت شهادة باستعلان الرب وسط شعبه ،  
وبأن عصر المعجزات لم ينته ، وبأنه مهها سادت الماديات ، أو طغت  
التكنولوجيا ومظاهر العلم المختلفة ، فإن الروحيات لا تزال مستتبة  
ثابتة ، تمارس رسالتها الالهية في عالم أتعبته المادة ، وأشقاء الانقسام ،  
وتربعت على قلوب قاداته المطامع ... إنه تجل واستعلان ، يوقنان العالم  
أمام ضميره لينبذ الحرب ، ويتجنب العدوان ، ويعود إلى التعايش  
السلمي والتعاون المشترك ...

وبالإضافة إلى هذه الوسائل الإعلامية ، هناك الأفلام السينمائية التي  
أخذت كبرى الشركات تلتقطها عن مسيرة العائلة المقدسة في مصر ،  
وعن تحقيق آية إشعياء « مبارك شعبي مصر » وطبيعي أن يقترن بمثل  
هذه الأفلام إبراز جمال الكنيسة المصرية الأرثوذكسية وعبقريتها آباءها  
القديسين ، التي تجلت بأوفى صورة في تمسكهم بالإيمان المستقيم المسلم  
من المسيح لقديسيه ... بركات عظيمة ... فاضت من هذه الرؤيا  
الباركة ، ونعم جزيلة عمت البلاد كلها من أقصاها إلى أقصاها ، كلها  
تمار عمل النعمة الالهية ، وفعل صلوات آباء البرية القديسين فتحقق  
بذلك قول رب المجد : « بهذا يتمجد أبي أن تأتوا بشمر كثير فتكونون  
تلاميذي » [ يو ١٥ : ٨ ]

أما معجزات الشفاء والإبراء فما أكثرها وإن كلمة لوقا الأنجيلي لا تزال لها فاعليتها وسرها حين تكلم عن معجزات الرب للذين أتوا إليه من كل قرية من الجليل واليهودية وأورشليم وشهد عن أثرها . قائلًا : « وكانت قوة الرب لشفائهم » [ لو ٥ : ١٧ ] ... وفي الأصحاح السادس يسجل القديس لوقا أيضًا أن الرب نزل مع الجموع ووقف في موضع سهل هو وجمع من تلاميذه ، وجمهور كثير من جميع اليهودية وأورشليم وساحل صور وصيدا الذين جاءوا ليسمعوه ويشفوا من أمراضهم والمعدبون من أرواح نجسة ، وكانوا يراؤن . وكل الجمع طلبوا أن يلمسوه لأن قوة كانت تخرج منه وتشفى الجميع [ لو ٦ : ١٧ - ١٩ ] .

ولما جاء تلميذا يوحنا إليه يسألانه على لسان معلمها « أنت هو الآتي أم نتظر آخر؟ » .. بماذا أجاب يسوع ؟ أجاب قائلًا اذهبا واخبرا يوحنا بما رأيتما وسمعتما . إن العمى يبصرون والعرج يمشون والبصر يطهرون والصم يسمعون والموتى يقومون والمساكين يبشرون » [ لو ٧ : ١٩ - ٢٢ ] .

إن شيئاً من هذا ، بل كثيراً منه ، قد حدث ببركة ظهور السيدة العذراء أم النور . ولا عجب أن تتحقق معجزات شفاء كثيرة فإن قوة الرب للشفاء هي أمساً واليوم وإلى الأبد ، والكثيرون إذ برئوا من أمراضهم طفقوا يسبحون الله ، ويخبرون عن عمل قوته فيهم وكأنهم

يسمعون لصوت الرب إذ يقول : ارجع إلى بيتك وحدث بكم صنع  
 بالله بك » [ لو ٨ : ٣٩ ]

وأول معجزة نلتقى بها هي معجزة شفاء ورم سرطاني خبيث ،  
 ونحن نوردها كما ذكرت بنصها في جريدة وطني توخياً للدقة

المريض اسمه سامي عبد الملك - ٤٠ سنة - موظف بشركة طه  
 مخلوف بالفيوم .

والطبيب هو الدكتور عزيز فام الأستاذ المساعد لجراحة المسالك  
 البولية بالقصر العيني .

كان سامي عبد الملك قد أصيب بسرطان في المثانة ، ولم يكتشف  
 حقيقة المرض إلا بعد أن تمكن منه ، فقد كان يشكو من ألم شديد  
 بالمثانة لم يخف منه تناول العقاقير والادوية إلى أن تم في فبراير من  
 العام الماضي الكشف عليه بالاشعة ، وأجرى تحليل لنوع الورم فتبين  
 أنه ورم سرطاني ، وبادر الدكتور عزيز فام باستئصاله في المستشفى ،  
 ولكنه عاوده مرة أخرى .

واتصلت « وطني » بالدكتور عزيز فام فأكد الواقعة وقال إنه كان  
 مقرراً أن يجري جراحة أخرى للمريض لاستئصال الورم السرطاني إلى أن  
 جاءه قبيل الموعد المعين للجراحة يطلب الكشف عليه من جديد قائلاً إنه



أحسن بزوال الألم بعد زيارة كنيسة العذراء بالزيتون ، وبعد الكشف عليه واجراء التحاليل اللازمة تبين زوال الورم السرطاني وشفاءه شفاء تاما .

### التقرير الطبي

ونحن ندع الكلام هنا للتقرير الطبي الذي أعده الأستاذ الدكتور شفيق عبد الملك الأستاذ السابق بكلية طب عين شمس ورئيس القسم الطبي بلجنة تقصى الحقائق بكنيسة العذراء بالزيتون ، وقد أعد هذا التقرير بعد الاطلاع على تقرير الاستاذ الدكتور عزيز فام .

«السيد سامى عبد الملك ٤٠ سنة الموظف بشركة طه مخلوف بالفيوم. حضر بعيادة الدكتور عزيز فام فى فبراير سنة ١٩٦٧ يشكو من ألم شديد بالمثانة وبول دموى زاده العلاج العادى شدة ، وبفحصه دقيقا واجراء التحليلات اللازمة والاشعة وفحص المثانة بالمنظار المثانى ، ثبت وجود ورم سرطاني ، وعملت له العملية بواسطة الدكتور فام فى المستشفى القبطى ، وبعد تحليل الورم المستأصل تحليلا ميكروسكوبيا ثبت أن خلاياه خلايا سرطانية فى الدور الثانى ، وقد تحسنت حالة المريض نوعا وخفت وطأة الاعراض كثيرا .

وفى يوم ٢ يونيو الماضى حضر إلى الدكتور عزيز فام المريض نفسه

يشكو نفس الأعراض الأولى التي عاودته من شهرين « ألم شديد في التبول مع البول الدموي ، فاجريت له التحاليل الطبية والأشعة العادية والخاصة وفحص بالمنظار المثاني ووجد ورماً سرطانياً راجعاً مميزاً واضحاً في حجم الليمونة وحدد لسيادته يوماً للعملية .

وقرر المريض أنه لما كانت حالته الصحية والمالية والنفسية سيئة ذهب إلى كنيسة العذراء بالزيتون باكياً متضرعاً ، ورأى « العذراء أم النور » في أول زيارة له وللتو زالت الأعراض المرضية وأحس براحة وكان على موعد مع الدكتور عزيز فام فذهب إليه مستبشراً وقص حكايته .

وفحصه الدكتور عزيز فام فحصاً دقيقاً وأجرى له التحليلات اللازمة والأشعة الضرورية ، وفحصه بالمنظار المثاني فلم يجد أثراً للورم السرطاني الذي كان قد شاهده من ثلاثة أيام وقرر أن المثانة خالية من الورم تماماً وحالة جزء المثانة طبيعية .

وهو الآن يتمتع بصحة جيدة وقد زالت عنه كل الأعراض التي كان يشكو منها في الجهاز البولي .

### المعجزة الثانية :

وروى الأستاذ حمدي حراز عضو مجلس الأمة وأمين الاتحاد الاشتراكي بالزيتون كيف شاهد العذراء وكيف شفت ابنته فقال :

إنه كان في طريق عودته الى مسكنه بعمارة إيموبيليا بالزيتون حين التقى بسائق تاكسى ينبئه بظهور العذراء في قبة الكنيسة ، وحمله السائق في عربته الى الكنيسة حيث شاهد العذراء في جوة القبة جسدا من النور . وأضاف عضو مجلس الأمة قائلا : « إننى كدت لا اصدق بصرى ، رأيت بين الواقفين شخصا يتكئ على دراجة بخارية « موتوسيكل » فطلبت اليه أن يدير مصباح الدراجة لينطلق ضوء المصباح قويا ، وفعل ، وأبصرت بعدها العذراء بجسمها النوراني في مكانه ، فأمنت بما أرى ، واخذت أتلو الآيات التي تكرم العذراء وتفضلها على نساء العالمين ، إننى أوؤمن بان ظهور النور ظاهرة روحانية ، هى بشر خير »

#### العذراء شفّت ابنتى :

وأضاف الأستاذ حمدى حراز بان ابنته نادية الطالبة شفيت من مرضها بعد أن رأت العذراء ، وقال انها تراها في نومها ، كما تراها في يقظتها ، وفي فجر الثلاثاء الماضى رأتها قبل أن تستيقظ من نومها ، وشاهدت كلمة « سلام » مكتوبة بالنور فاستبشرت خيرا .

وروت نادية حمدى حراز لوطنى كيف تمت معجزة شفائها بعد أن رأت العذراء ، فقالت إنها كانت قد أمضت خمسة أيام وهى طريحة الفراش «وتصادف أن أقبل امتحان النقل من السنة الاولى الثانوية فأيقنت أننى راسبة لا محالة ، وشاهدت العذراء ، ثم تراءت لى وهى تظمثنى اننى سأشفى وانجح وفعلا شفيت ونجحت »

### تكلمت بعد أن فقدت النطق .

وفي مساء الخميس ١٦ مايو جرى العديد من معجزات الشفاء بين الزوار حول كنيسة الزيتون في أثناء التراتيل والصلوات التي يتلوها الزوار ، وبين من شفوا السيدة سعاد محمد عرب التي جاءت من قريتها «نوى» بمركز شبين القناطر بمحافظة القليوبية بعد أن أصيبت بمرض مستعص من عشرين يوماً واشتد عليها المرض حتى فقدت النطق من عشرة أيام ، وما كادت تحضر إلى الكنيسة حتى شفيت وتكلمت وسط دهشة أقاربها وعادت إلى بلدتها كاملة الصحة .

ومعجزة شفاء القاضي قدرى يوسف ... لقد قال الأستاذ الدكتور شفيق عبد الملك في تقريره يصف حالة مرضه :

#### التقرير الطبى

« كان يشكو آلاماً تقلصية بالأعضاء تعاوده من وقت إلى آخر مع سوء هضم ، يستمر أحياناً طول النهار وإلى ساعات متأخرة من الليل ، وبالرغم من الأدوية كانت الآلام لا تهدأ والانتفاخ في الأمعاء مستمراً ، فقد شهيته للأكل وانخفض ضغط الدم إلى ٨٥/١١٠ وأسرع نبضه أكثر من ٩٠ في المتوسط ونقص وزنه خمسة كيلوجرامات .

« وبعد يوم ٢٠ مايو الماضى عقب عودته من كنيسة العذراء

بالزيتون نام نوماً هادئاً وأحس بزوال كل أثر للمرض ولم يعد يتناول أية عقاقير ، وبفحص الجهاز الهضمي وجد منظر اللسان ولونه طبيعيين ، ووجدت حدقتا العينين رائقتين وبرائقتين ، والسكبد بحالة عادية ، ولا شعور غير عادي بمنطقة كيس الصفراء ، وفي حالة الأمعاء الدقيقة والغليظة طبيعيتين ولا انتفاخ بهما و « تطبيل » ولا نقص بعضلات البطن ، والأفعال المنعكسة الجلدية طبيعية ، وكذا الأفعال المنعكسة الوترية ، وكان الضغط ١٢٥/١٨٠ والنبض ٧٦ ولم يلاحظ أى احتقان في الوجه أو الحلق أو الحنجرة ، ولا أوردة ظاهرة بالساقين ، وتحليل البول خال من العناصر غير الطبيعية خصوصاً أملاح كيس الصفراء ، وقرر أن شهيته للأكل طبيعية ، وتبين أن حالة الأمعاء جيدة وعاد نشاطه العادي وكأنه ولد ولادة جديدة صحياً ونفسياً «

### والطبيب يشهد « التئام الفتق بمعجزة »

والدكتور وليم ناشد زكى مدير مجموعة مسرة العلاجية سابقاً —  
٤١ شارع شبرا — أبى إلا أن يكتب شهادته بنفسه ، قال : « أصبت بفتق كبير بالكيس من ١٢ عاماً ، ولبست حزاماً طبياً ، ولكنه لم يؤد إلى النتيجة المرجوبة ، إذ كنت أشعر بضيق وألم يكاد يسحبني إلى أسفل ، وكنت أرقب الدقائق التي استريح فيها رافعا مستوى الحوض إلى أعلى من مستوى رأسي ، لكنني لم ألتجأ إلى العملية لأن جدار البطن

من الجهة اليسرى كان ضعيفاً لدرجة أنني أحس أن المصران الغليظ  
يندفع من الفتحة بالفخذ إلى الكيس ، وحينما شاهدت العذراء بكيسة  
الزيتون بعد منتصف ليلة السبت وفجر الأحد ١٩ مايو كنت آمل أن  
أكون مستحقاً لشفاعتها ، وكان ابتهالى وأنا أراها تتحرك في اتجاه  
دورة الصليب وتحرك يدها اليمنى كأنها تبارك الجموع ... أن أشفى من  
مرضى ، لقد امضيت ساعات وأنا أرى العذراء بين لحظة وأخرى وأبصر  
ما يشبه الحمام الأبيض ينطلق في الفضاء ، وكانت أسعد أوقات العمر  
في رحلتنا التي نجتاز فيها هذه الحياة ، وكان الناس يرفعون أياديهم  
اليمنى نحو العذراء كأنهم يلمسون الهواء الطاهر الذي يلامس يديها وهي  
تبارك الجموع ، وأحسست بقلوب الشعب وقد تصافت وتعانقت بعد أن  
شجنت بشحنات قوية من العواطف المقدسة والباركة ، فتألفت وجوههم  
واستضاءت بنور رباني ، وما عدت إلى البيت وتحسست أثر الفتق  
حتى أدركت أن معجزة تمت بعد رؤية العذراء ، إننى لم أجد أى أثر  
للفتق بتاتاً ، ولا شك في أن هذا رضاء من السماء أحمد الله عليه إذ تقبل  
شفاعة العذراء أم النور »

وبتاريخ ٨ مايو سنة ١٩٦٨ نشرت جريدة الأخبار تحقيقاً عن  
معجزة شفاء الطالب رياض نجيب عازر بكلية تجارة جامعة الاسكندرية.

### مع طالب التجارة

وَحَقَّقْتُ «الأخبار» الواقعة التي ذكرها رياض نجيب عازر الطالب بكلية التجارة بالأسكندرية . كان الطالب قد ذكر أنه أصيب بانقصال شبكي في عينه اليمنى وفقد الرؤية بها . ولما شاهد العذراء عاد إليه بصره .

إلتقت به الأخبار في الاسكندرية . قال : « كنت في منزلي بدمهور يوم ١٣ فبراير الماضي وفوجئت وأنا أغسل وجهي في الحادية عشرة صباحاً بالدنيا كلها تتحول أمامي إلى ظلام وأكتشفت انني فقدت الرؤيا بعيني اليمنى . نقلني اشقاؤى إلى المستشفى الجامعى بالاسكندرية وشخص الأطباء المرض بأنه انفجار في الوريد الشبكي العلوى للعين اليمنى ونتج عن ذلك نزيف استمر ٢١ يوماً وأمضيت في المستشفى ٣٦ يوماً والأربطة حول عيني ولا أرى النور ومنعت من الحركة تماماً .

وكان آخر كشف نظر قمت به قبل الإصابة يؤكد أن عيني ٦/٦ ولكن أصبحت ٦٠/٣ . . . أجريت كشفاً آخر بعد ٤٠ يوماً وكانت النتيجة ٦٠/٢ . . . نقات إلى مستشفى الطلبة الجامعى وكان تشخيص أطبائه هو نفس التشخيص السابق . . .

### حالة نادرة

حار الأطباء في سبب انفجار وريد عيني . . وأكد جميع الأطباء الذين .



فحصوا حالتى أنها حالة نادرة ولا تأتى فى مثل هذا العمر « ٢٤ سنة »  
ولا أمل فى شفاؤها ...

قدمت شكوى لرئاسة الجمهورية اهتم بها السيد الرئيس وتم تشكيل  
قومسيون خاص من أساتذة الرمد بكلية الاسكندرية يوم ٨ إبريل الماضى .  
قرر الأطباء أن الحالة لا علاج لها لأنها كالشلل تماماً ... سافرت إلى  
بلدتى دمنهور وهناك سمعت عن ظهور العذراء فسافرت إلى القاهرة  
صباح الاثنين ٢٢ إبريل يوم شم النسيم مع صديق فكرى الشهاوى .  
وصلت إلى كنيسة الزيتون وفى الصباح ركعت أمام المذبح وصليت وطلبت  
من العذراء الشفاء وانتابتني حالة بكاء . وفى حوالى الساعة السابعة مساء  
كنت أقف مع آلاف المزدحمين أمام الكنيسة . طلبت من الواقفين  
بجوارى الصلاة معى بدلاً من التحدث عن ظهور العذراء ثم صليت السلام  
لك يا مريم وإذا بألم النور تظهر بكامل صورتها أمامى . رأيته كتمثال  
من النور لراهبة ترتدى الملابس البيضاء فصرخت بأعلى صوتى « يا أم  
النور ... نورى عيني إذا كان قد عجز الطب فلن يعجز الرب » وتحقق  
أملى وأحسست بأننى أبصر بعيني اليمنى .

### زميلى لم يصدق

قلت لزميلى فلم يصدق وعدت إلى المستشفى بالاسكندرية والتقيت  
بالحكيمتين سنية محمود وفادية عبد الهادى وتمكنت من رؤية حركة

أيديها بعيني اليمنى المصابة وتقلت واحدة منهما الخبر إلى الدكتور عدلى عبد العزيز النائب المقيم بالمستشفى فلم يصدق إلا بعد أن وقف على بعد سبع خطوات منى ورفع يده فأكدت له أنني أشاهدها فقال لى ألف مبروك لقد شفيت ، وقام الدكتور بهجت بدوى طبيب الرمد بالمستشفى بالكشف على نظرى بالعلامات فكانت النتيجة ٢٤/٦ ولدهشته قام بالكشف على قاع العين فاكتشف أن الحلطة قد أصبحت غشاء رقيقاً جداً...

### دهشة فى القومسيون

وكان وزير الصحة قد اهتم بحالتى وتصادف أن القومسيون الطبي وصل بعد مشاهدتى للعدراء فكتب فى التقرير أن الحالة ليست فى حاجة للعلاج بالخارج وأنهم يدهشون لظهور شعيرات دموية جديدة فى العين .

وقال رياض نجيب إني قررت السفر مرة أخرى إلى القاهرة مع والدتى لنقدم الشكر للعدراء ووقفت مع الناس يوم الاثنين ٢٩ أبريل وشاهدتها فجر الثلاثاء فى تمام الساعة الخامسة صباحاً... كانت جسماً مضيئاً لراهبية ترتدى ثياباً بيضاء وتهز رأسها وتحرك يديها تحية للجماهير وتطير فوق رأسها ٣ حمامات بيضاء .  
وأكدت والدته الطالب أنها شاهدت معه العدراء .

### حالة شفاء شلل \*

وروت السيدة إنشراح أمين النبال كيف تم شفاؤها من الشلل بهذه الطريقة الإعجازية ، فقالت :

« منذ مرضت بالشلل قطع الأطباء كل أمل في شفائي ، ولكنني كنت قوية الإيمان بقدرة الله ، أحتمل الألم في صبر ، وأردد دائماً « الحمد لله ، أشكرك يارب » ، وما تبرمت يوماً أو ضقت بما حل بي ، ويكفي لكي تعرف الحالة التي كنت عليها أنني لم أكن أستطيع أن أحرك أصابع يدي أو رجلي ، بل فقدت الاحساس بها تماماً ، وبين حين وآخر أفقد وعي وأذهب في غيبوبة أفيق منها لأردد « الحمد لله » وكانت نتائج التحاليل الطبية ، وآخر تقارير الأطباء تقول بأنه لا أمل في الشفاء .

وحينما علمت بنبأ ظهور السيدة العذراء قصدت على الفور إلى كنيسة بالزيتون ، والكنني لم أرها ، ولم أفقد الأمل في مشاهدتها ، فقد كان يخامرني شعور غامر بالاطمئنان إلى زيارتها ، فعدت إليها في حوالي الساعة الخامسة مساء عيدها ، وكان يوم الأربعاء ، وصحبنى ابني الصغير شريف ، وحمل سائق سيارتي مقعداً لأجلس عليه ، فقد كنت لا أقوى على الوقوف ، وظللت جالسة هناك إلى الساعة الرابعة صباحاً ، وفي هذه اللحظة شاهدت ما يشبه حمامتين تنطلقان في الفضاء فوق الكنيسة ، ولا أعرف من أين أتيا ، وكان جسماهما مشعاً بالضوء ،

\* نشرتها جريدة وطني بعدها الصادر في ١٩ مايو سنة ١٩٦٨ .

فأحسست بقشعريره تسرى في جسمي ، وكان ابني شريف يجلس على كرسى إلى جوارى فاهتز وسقط على الأرض . وفي الساعة الرابعة والنصف بدا في سماء الكنيسة فوق القبة الكبيرة ما يشبه سحابة بيضاء مضيئة وفي هذه اللحظة إنطفأ نور الجراج ، وتشكلت السحابة وظهرت العذراء ، وكان جسمها نورانياً واضح المعالم ، وهنا لم أتمالك نفسي أن هتفت « الله أكبر » وأخذت أرفع يدي إلى ناحية العذراء ثم أعيدتها إلى رجلي المشلولة وأنا أردد « أنا جاية يا أم النور علشان تشفى لي رجلي » وكانت العذراء في هذه اللحظة تتحرك وتسير في هدوء فوق القبة ، وظلت هكذا حوالى ساعة ، وقلت في نفسي وأنا أهم بالعودة إلى سيارتي « يكفي أنني رأيتها ، ولا أدرى كيف نسيت وقتها مرضي ، فقد نهضت من مقعدي دون أن أتحمّل على عصاى أو أستند إلى ذراع ابني ، وتخطيت سور الحديقة التي كنت أجلس فيها قفزاً ، وأمسكت ابني شريف بيد ، والمقعد الذي كنت أجلس عليه باليد الأخرى ، وشققت طريقى وسط الجموع الزاخرة وأنا أحس كأننى أطير كالحمامة ، وكانت الأرض موحلة ، ولكن قدمي لم تنزلق ، وحينما وصلت إلى سيارتي حاول السائق أن يدير محرك السيارة فلم يدر ، وكان لا بد من دفعها إلى الأمام لإدارة المحرك ، فوجدت نفسي أدفعها بيدي مسافة طويلة ، وإبني والسائق ينظران إلى في دهشة وهما لا يصدقان أبصارهما . كنت كأننى في حلم ، ولم أشعر بالمعجزة التي جرت لي إلا بعد أن دار

محرك السيارة وجلست فيها وسرحت بخاطري إلى المرض الذي كان يلازمني من سنوات ولم يفارقني إلا من لحظات ، فأخذت أجد وأشكر العذراء .

واطلع الدكتور شفيق عبد الملك على الروشتات ، وكتب تقريراً طبياً عن حالة السيدة إنشراح بعد الكشف عليها بعد ظهر يوم الثلاثاء الماضي ، وقال تقريره :

« وبالكشف وجد أن ضغطها يوم الكشف ٧٩/١٤٥ ونبضها ٨٢ وحرارتها عادية وقلبها وصماماته الأربعة في حالة جيدة ، وحجم القلب طبيعي ، والرئتان عاديتان ، وأصوات التنفس وعدده عادي ، الكبد في حدوده الطبيعية ، الطحال أيضاً لم يجس ، وليس في الوجه ولا في الأطراف أى إحتقان أو تورم .

وبفحص الأعصاب والعضلات للأطراف : الطرفين العلويين والطرفين السفليين ، ومقارنة كل طرف بيمين مع اليسار في الطرفين العلويين . والسفليين وجد أن لا فرق غير عادي بالمرءة بين الجهة اليمنى واليسرى من حيث التجاوب العصبي سواء كانت سطحية أو غائرة وكذا قوة العضلات فقاومتها في القبض والبسط عادية ، وحالة العضلات وحركات المفاصل في كل من الجهة اليمنى واليسار واحدة في الطرفين العلويين والسفليين ، كذلك عضلات الوجه وفتحة العينين وزاويتي الفم وثفخ الوجنتين .

كانت متماثلة تماماً في الجهة اليمنى واليسرى ، وإخراج اللسان كان في الوسط تماماً وكل ذلك يقطع بشفاء الشلل النصفى الأيمن المتقدم الذى كانت مصابة به السيدة المذكورة .

### حالتها قبل المعجزات

واستطرد الدكتور شفيق عبدالملك في تقريره قائلاً :

أما حالة السيدة من واقع الروشتات التى تحتفظ بها وأولها فى ١٩٦٣/١١/٢ من الدكتور صلاح الدين فهمى وبها أدوية تدل على ارتفاع ضغط الدم واضطراب فى الدورة الدموية وكذا أثبتت التحليلات الأولى .

ثم روشتات من السيد الدكتور على لبيب وبها أن الضغط ١٦٠/٢٠٠ والحالة غير مرضية وبها شلل نصفى أيمن أثر جلطة دموية . وقدمت ٦ روشتات للسيد الدكتور المذكور وكلها أدوية مسكنة ومهدئة وخافضة للضغط ومنبهة للدورة الدموية وبعض الروشتات فيها نحو ثمانية أدوية بينها حقن مختلفة وحبوب وأقراص كلها لتنشيط الدورة الدموية وتهدئة الأعصاب وتسكين الآلام وخفض ضغط الدم وذلك بعد تحليلات أثبتت قصور فى الكليتين ( الكثافة فى البول ١٠١٠ ) وزيادة فى عدد الكرات البيضاء فى الدم ( ١٣,٢٠٠ — تحليل الاستاذ الدكتور على المسلمانى ) كما أن درجة الترسيب عالية ( ٣٠ فى أول ساعة ، ٥٨ فى ثانى ساعة ) وهكذا إلى ٦٧/١/٢٣ وبعدها روشتتان من السيد الدكتور

الحديدى بتاريخ ٦٧/٦/٤ ، ٦٧/٥/٧ بها أدوية للغرض نفسه ومشابهة  
للسابق . بها جملة عقاقير لخفض الدم كأساس وموسع الشرايين ومهدىء  
ومسكن ومشجع لعمل الكلية والكبد ومنشط للدورة الدموية كما  
اشترك فى العلاج السيد الدكتور محمد محمود سليمان والدكتور نوال عفيفى .

\* \* \*



## حالة شفاء مرض خطير في العين

ونشرت جريدة وطني في عددها الصادر في ٧ يولية ١٩٦٨ عن حالة مرض خطير أصاب عين السيدة زيزف شفيق بعد أن عجز الطب في الخارج عن إبرائها .

تقول السيدة زيزف : « لم أكن أتصور حينما ركبت الطائرة من مطار الخرطوم في طريقى إلى القاهرة أن معجزة ستتم لى بهذه السرعة وتفتح عيني اليسرى التى ظلت مغلقة لا أستطيع فتحها ولا أرى بها شيئاً مدة ثمانية أشهر . وذهبت إلى لندن حيث فحصنى دكتور جون بلمان جراح العيون فقرر أنه لا جدوى من إجراء عملية لرفع الجفن المطبق عليها لأن العصب أصيب بالضعف . وقال إن العين ستظل مغلقة سنتين أو أكثر ، وبعد ذلك يتبين مدى تطور الحالة .

وبمرور الوقت لاحظت أن رموش عيني اليسرى تتساقط فقصدت إلى الدكتور مأمون حسين طبيب العيون بالخرطوم فقرر أن حالة العين تزداد سوءاً وأشار على بالسفر إلى القاهرة وأعطانى خطاب توصية للدكتور حسنى ابراهيم أستاذ طب العيون وطلب إليه فى هذا الخطاب أن يتصل بالدكتور البهاوى الطبيب بمستشفى القوات المسلحة لعقد « كونسلتو » . وقلت للدكتور مأمون إننى سأقصد كنيسة العذراء بالزيتون لأتشفع بها فى شفائى بعد أن قرأت عن

المعجزات التي تم للمرضى هناك فقال لي إنه قرأ فعلا عن هذه المعجزات ثم ناولني خطاب التوصية وهو يقول « إذا لم ينفع الخطاب فلن يضر ، وإذا تمت المعجزة وشفيت العين فلا داعي لتقديمه للطبيب... » ووجئت إلى القاهرة... و تمت المعجزة... لقد توجهت إلى رحاب العذراء في كنيسة بالزيتون يوم الأربعاء ٢٦ يونية ، ثم يوم السبت ٣٠ يونية وبقيت إلى فجر الأحد ، وفي الساعة الثالثة صباحا شاهدت ضوءا ينبعث من نافذة القبة الشرقية القبليّة ، ولم أتبين معالم الضوء بدقة لأن عيني اليسرى كانت مغلقة تماما واليمنى ضعيفة الإبصار ، وكنت قبلها قد شاهدت ما يشبه حمامة مضيئة تنطلق في الفضاء وتختفي .

وفي صباح الثلاثاء ٢ يوليو اتصل بي خالي السيد سعد حنا التاجر بالخرطوم ، وكان قد حضر أيضا التماسا لشفاء زوجته المريضة وصحبنى إلى بيت الدكتور مرقس إبراهيم غطاس بشارع رمسيس رقم ٢٠٢ بجوار الكاتدرائية الجديدة ، وكان القمص حنا بولس . كاهن كنيسة مار جرجس بسيدى سالم بكفر الشيخ يؤدي صلاة القنديل وبعد الصلاة طلبت إليه أن يصلي لي وقلت إنني مؤمنة بأن العذراء ستشفع لي وأن الله سيشفيني ، فقال لي « حسب إيمانك يكون لك » .

وتكلم السيدة زيزف حديثها وقد ارتسمت الفرحة على أسارير وجهها وتقول : « لقد تمت المعجزة فإلبث جفنى أن فتح بعد أن مر

عليه الكاهن بالصليب وهو يصلى... لقد كنت قبلاً أرفع يدي جفن.  
 عيني ولا يلبث أن يطبق عليها فلا أرى شيئاً ، لكنه فى هذه المرة أصبح.  
 يتحرك طبيعياً فأبصرت طبيعياً وكانت صورة العذراء هى أول ما وقعت.  
 عليه عنيائى... وكم يتعاضم شكرى لله فهأنذا منذ نحو أسبوع لم أتناول.  
 أى عتار من العقاقير التى أحضرتها معى من لندن فعدت إلى كنيسة.  
 العذراء بالزيتون ، وقد عزمت بمشيئه الله أن أواصل زيارتها يومياً إلى.  
 إلى أن يحين موعد عودتى إلى السودان... »

\* \* \*

هذه لمحة عن بعض المعجزات الخارقة التى تمت فى رحاب أم النور،  
 نتيجة تجليها لنا فى أرضنا الطيبة ، وفوق قباب كنيستنا المقدسة ،  
 فلنمجد إلهنا فى شفيعتنا العظيمة ، ولنسبحه دوماً على عنايته الفائقة بنا.  
 فهو الأب المحب الذى يهبنا شفاء الروح والجسد ، والذى يظهر لنا قوته.  
 فى قدسيه وعلى رأسهم أم النور ، الممتلئة مجداً ، فلبتمتلىء قلوبنا فرحاً  
 واطمئناناً ، ولنعد إليه شاكرين حبه ولطفه لأنه بالحقيقة كثير الرحمة.  
 ورؤوف .

الختامية



## خاتمة

أما بعد فهذه هي العذراء ، أم النور ، الحقل الطاهر الذي قامت في وسطه شجرة الحياة المختارة أفضل من القوات المقدسة ومن الملائكة ، والتي جاءتنا في أيامنا الأخيرة سفيرة فوق العادة لتقوم بهذا العمل الايماني الرائع ، وسط جموعنا ، وفي ضاحية من ضواحي عاصمتنا ، باركتها من قبل بالزيارة ، وتباركها اليوم بالتجلى القدسي ، وبمعجزات الشفاء التي إن دلت فعلى حبها العظيم لوطننا وشعبنا المبارك .

ولئن كنا نقف خيارى أحياناً أمام الرؤى والمعجزات ، فهذا أولاً ، وفي أغلب الظن وأكبره ، راجع إلى ضعف إيماننا ، وفتور تلامسنا مع عمل النعمة ، أما ثانياً فربما لأن الرؤية والمعجزة أمر غير طبيعي ، بل هو خارق للطبيعة ، ونادراً ما يحدث ، مما يحتاج منا إلى فترة إستعداد وتهيمؤ لقبوله .

لكن المؤمن الذي عاش تجربة الإيمان وخبرة الحب والصلة بالله ، لا يجد صعوبة في تصديق المعجزة أو الإيمان بحدوث الرؤية ، ذلك أنه يعيش في المسيح رؤيا دائمة ، كما أنه يعتقد تماماً أن زمن المعجزات لا ينقضى ، وأن الله قد يسمح بها ، رغم أنه يسوس العالم بقوانينه الطبيعية المعروفة ، والتي يكشف عنها العلم يوماً بعد آخر .

وبينما تؤمن المسيحية بإمكانية ظهور الرؤى وتجلي القديسين ، كما

تؤمن بعمل المعجزة وإمكان حدوثها ، فهي في الوقت ذاته تبارك عمل العلم والعقل ولا تقف دونها .

وفي الوقت الذي ينادى المؤمنون فيه قائلين للرب مع الرسل . « زد ايماننا » [ لو ١٧ : ٥ ] ، نجدهم يستمعون إلى توجيه الروح القدس . بضرورة تمحيص الأمور وفحصها وتقييمها على لسان القديس بولس . « امتحنوا كل شيء وتمسكوا بالحسن » [ ١ تس ٥ : ٢١ ] .

والكمال المسيحي لا يمكن أن يتحقق إلا بمجصلة الجمع بين الإيمان والعقل .

ويؤكد ذلك القديس بولس : « معلمين كل إنسان بكل حكمة لكي نحضره كاملاً في المسيح يسوع » [ كولو ١ : ٢٨ ] . وتتضح هذه الحقيقة وضوحاً كاملاً في مثل البيت ، ثم في مثل الزارع اللذين قدمهما رب المجد للإنسانية ليحول قلبها إلى أرض جيدة تنمو فيها كلمة الخلاص والحياة ، وليدعم من بنائها لتصمد أمام المحن والآلام . ففي مثل البيت قال عن الذي يسمع أقواله ويعمل بها أنه يشبه « رجل عاقل بنى بيته على الصخر » [ متى ٧ : ٢٤ ] . وفي مثل الزارع قال عن المزرع على الأرض الجيدة أنه يشبه الإنسان الذي « يسمع الكلمة ويفهم » [ متى ١٣ : ٢٣ ]



وكان له المجد حين يعلم الجموع يلفت نظرهم وانتباههم إلى السمع الواعي لكلامه ووصاياه وذلك بقوله « اسمعوا وافهموا » [متى ١٥ : ١٠]

وكثيرا ما دما قادة الشعب إلى التخلص من قيود التقليد الأعمى ، ومن التمسك غير البصير بطقوس وعادات مظهرية لا أهمية لها بقوله : « لماذا تتعدون وصية الله بسبب تقليدكم » ؟ [متى ١٥ : ٢] ؛ إن هذا التقليد يجعل منكم « مبصرين لا تبصرون ، وسامعين لا تسمعون ولا تفهمون » [متى ١٣ : ١٣]

بل كثيرا ما أخذ على تلاميذه عدد تلامسهم عقليا مع تعاليمه الروحية فكان يعتب عليهم قائلا : « كيف لا تفهمون » ؟ [مر ٨ : ٢١]

ولذلك يسجل القديس لوقا عن أن تفهمهم للحقائق التي أعلنها الرب جاء متأخرا بعد قيامة الرب « حينئذ فتح ذهنهم ليفهموا الكتب » [لو ٢٤ : ٤٥]

وأصبح هذا تقليدا في الكنيسة حتى في الممارسات الروحية الدقيقة. عن الصلاة يشترط القديس بولس أن تتم في اطار الفهم والعقل إلى جانب الروح والوجدان بقوله « أصلي بالروح وأصلي بالذهن أيضا . أرتل بالروح وأرتل بالذهن أيضاً » [١ كو ١٤ : ١٥]

إن الكرازة بالمسيح لا تقوم على مجرد « كلام الحكمة : الانسانية المقنع » لأن برهانها الأساسي « هو برهان الروح والقوة » . حتى لا يكون إيماننا « بحكمة الناس بل بقوة الله » [ ١ كو ٢ : ٤ ، ٥ ] وحقيقة إن الكارز يتكلم بحكمة الله في سر ، هو سر الفداء « الذي أعلنه الله لنا نحن بروحه » [ ١ كو ٢ : ١٠ ] والذي يستحيل استعملانه بدون إرشاد الروح القدس كقول القديس بولس « فإذا كان العالم في حكمة الله لم يعرف الله بالحكمة استحسن الله أن يخلص المؤمنين بجهالة الكرازة » [ ١ كو ١ : ٢١ ] وذلك حتى تبطل كل حكمة انسانية في عمل الخلاص ، فعمل الخلاص سر الهى لا يمكن للانسان أن يدركه بعقله البشرى المحدود . فالعقل يعمل في مجال الملاحظة والمشاهدة والتجربة وكلها تتميز بالتغير والتطور ، أما مجال العمل الهى فهو ثابت غير متغير أو قابل للتطور . العقل في محدوديته يتأمل ويثبت ويبرهن وينقد ويفحص ويميز وينتقى ، أما الروح فله عمل آخر مختلف فى طبيعته وشكله عن عمل العقل . إن عمل الروح هو الكشف عن أعماق الله وإرشاد المؤمنين إلى الطريق المؤدى إلى الباب الضيق ثم إلى تقويتهم على اجتيازه وتفضيله ، والدخول منه عن اقتناع وفرح إلى متابعة الجهاد القانونى المتصل برجاء المكوت . إن الروح القدس فىنا يفحص كل شىء .. وثماره فى حياتنا عديدة . فهو يكتنا ، ويجعلنا نكره الخطيئة لننتصر عليها ، كما يقوينا لنحيا حياة الغلبة ، ويفضىء بالوصية لنا لنستنير ، كما يعزينا فى تحملنا للصليب المقترن بها .

ويزيد على ذلك بأن يهبنا حكمة وفرحاً وسلاماً وطهارة وطول أناة وصبراً  
وهي الفضائل التي تصل بنا إلى الملكوت. [راجع غلاطية ٥: ١٦ - ٢٦]  
ومن هنا كان لابد أن نعطي « ما لقيصر لقيصر وما لله لله »  
[متى ٢٢: ٢١] نعطي للعقل والفهم والتفكير حقه فلا نتجاهله أو نزدري  
به ، ونعطي لفاعلية الروح قدرها وكرامتها عن إيمان وتعقل وفهم .

فاذا طبقنا هذا الكلام على ما نراه من رؤى في هذه الأيام\* ، وجدنا أن  
الايان يسير جنباً إلى جنب مع العقل والفهم . فبالايان ، وباستلهم  
تاريخنا الأقدس ، وسير آباءنا القديسين ، نجد أن عصر الرؤى  
والمعجزات هو عصر بلا نهاية . يقول الرب « الحق أقول لكم إن كان  
لكم إيمان تعملون الأعمال التي أعملها وأعظم منها » [يو ١٤ : ١٢]  
وهذا الوعد ، من ربنا له المجد ، هو وعد مفتوح وممتد إلى مجيئه الثاني .  
أما العقل فيتضح دوره في فحص العمل المعجزى وتقييمه في حيدة ونزاهة ،  
وفي غير تعصب لفكرة سابقة ربما تكون خاطئة . والرؤى لا تظهر  
بطريقة واحدة ولا في وقت واحد فهي عمل سماوى فردى في أساسه وإن  
أخذ أحياناً شكلاً جماعياً .

فيما سمعناه مثلاً وتحققنا من حدوثه قصة طبيب أراض جلدية

---

(\*) ظهرت رؤى منيرة أخرى فوق قبة الكاتدرائية الجديدة ، شاهدها  
نيافة الأنبا إغريغوريوس وآخرون ليلة السبت ١٨ مايو . كما تجلت العذراء مساء  
الأحد ١٩ مايو على النافذة القبلية بكنيسة رئيس الملائكة ميخائيل بشارع  
عياد بك بشرا .

معروف . و يروى الواقعة بنفسه . كان عائدا بسيارته فى الطريق الصحراوى من الاسكندرية إلى القاهرة . وعند الكيلو ٩٠ ، وأمام الاستراحة ، وهى منطقة سارت فيها العذراء عند عبورها إلى وادى النطرون ؛ فوجىء بسيدة واقفة فى ملابس يميل لونها إلى الزرقة الفاتحة السماوية وعليها غطاء رأس فى شكل الهالة . استأذنت منه فى وداعة أن تستقل السيارة معه لأن الوقت متأخر ولم تستطع اللحاق بالأتوبيس . فى الطريق سألته « لماذا تطعن فى العذراء وتشكك الناس فى ظهورها » ؟ ثم سألته فى هدوء « ألم يرها فلان وفلان » ؟ وعددت له أسماء يعرف أصحابها ... و حار الطبيب جوابا . وما ملك أمام هذا الهدوء سوى الصمت والتفكير .

ووصل بسيارته إلى ميدان التحرير ... فسأل السيدة إن كان يمكن توصيلها إلى منزلها لتفادى زحام المواصلات . فأخبرته أنها ذاهبة إلى كنيسة العذراء بالزيتون لتراها ... فعرض أن يوصلها فشكرته ...

وأمام الكنيسة ، تحولت السيدة فجأة إلى حمامة بيضاء انطلقت من نافذة السيارة ... وذهل الطبيب وصرخ ... « العذراء كانت بسيارتى ... ركبت معى ... وأنا لا أعرف !! »

وكان ذلك خير رد على شكوكه ، وخير داع له بعد ذلك أن يبشر بمجد العذراء وكرامتها ...

وفى محافظة كبرى من محافظاتنا حدثت واقعتان مماثلتان . إحداها

مع رجل دين وزوجته مصابة بالسرطان وتمنت أن تذهب إلى الزيتون لتتبارك وتشفى ، لكنه كان يمنعها ، فظهرت لها العذراء وشفتها فعلا ثم ظهرت للرجل فتعهد أن ينشر الواقعة أينما وجد .

والواقعة الثانية مع أحد الكبراء ، اعتاد أن يطعن ويجرح ، كما كان يفعل صاحبنا الطبيب ، وإذ بالعذراء تظهر له وتعتب عليه تجريحه ، فيسألها « ومن أراى أنك العذراء » فتجيبه بعلامة محسوسة عن شفاء قريب عزيز له من مرض ذكرته له . وصحا الرجل ووجد أن ما سمعه في الحلم قد تحقق فعلا ...

فهل نقدر بعقلنا المحدود أن ننكر وقائع صارخة ومحسوسة يحكيها الدين حدثت معهم شخصيا ؟ ويحكونها دون غرض ؟ بأى حق وبأى سلطان نفعل هذا ؟ إنما يجب ألا نرتضى فوق حدودنا أو نتعدها . إن العقل يجب ألا يتعدى حدوده خاصة أمام شخصية كالعذراء تؤمن بها . كل الأديان قاطبة فالمعجزة إذا حدثت كيف يجرؤ العقليون أن ينكروها أو يتحدوا وقوعها ؟ إنما يجب أن يتحول العقل هنا إلى طاقة شكر ، وتمجيد للقوة الأعلى ، وهتاف مع إرمياء : « أيا أنت هو الرب إلهنا فترجوك لأنك أنت صنعت كل هذه » [ ار ١٤ : ٢٢ ]

بقيت في هذه الخاتمة ملاحظة أخيرة : إن آباء هذا الجيل يجب أن يلتفتوا إلى حقيقة هامة : حقيقة التداخل المنحرف بين العقل والدين وفي غير ما سبب . لقد شك توما فربح المسيح بالرد عليه لأن شكه كان طريقه إلى اليقين . أما الشك لذات الشك ، ودون استهداف اليقين كغاية فهو انحراف عقلي بلا مبرر .

ولعل مما يدعم إيمان هذا الجيل أن ينتبه إلى ضرورة الاستجابة لدعاء الكنيسة مع السيدة العذراء والقديسين ، والتوسل والتشفع بهم . إن الكنيسة تهيبنا لنا حياة اللحن والسمو الوجداني بالصلاة والفرح لنحيا معها بأرواحنا وعواطفنا ، ونسمو بأشواقنا وآمالنا ، وتعمق فلسفتها وروحانياتها ، ونعيش مع طقوسها وآدابها ، وندرس سير قديسيها وآبائها الذينكملوا في الإيمان ....

ألا فلتكن شفاعاتهم وبركاتهم معنا ، وأما أنت ياسيدتنا كلنا القديسة الكلية الطهر العذراء مريم فلا نبجداخاتمة لكتابك المبارك هذا خيراً مما جاء في إحدى تساويح الكنيسة عنك :

« إن كل الأسماء العالية التي لغير المتجسدين ، إن ألوف الملائكة ورؤساء الملائكة ، لم يبلغوا عظمة طوباويتك أيتها المشتملة بمجد رب

الصباؤوت ، أنت مضيئة أكثر من الشاروبيم ؛ والشارافيم ذوو الستة  
أجنحة ، يرفرفون عليك بتهليل ...

فأنت بالحقيقة من أجل هذا صرت نخر جنسنا وشفيعتنا نفوسنا ؛  
فاشفعي فينا أمام مخلصنا لكي يثبتنا في الايمان المستقيم وينعم لنا بمغفرة  
خطايانا ، حتى نفوز برحمته بواسطة شفاعتك »

\* \* \*







## مصادر هذه الدراسة

أولاً : الكتاب المقدس .

ثانياً : مصادر كنسية :

الثلاثة قداسات .

الأبصاليات والطروحات .

الأبصامودية المقدسة السنوية .

التمجيد المقدسة للعدراء والملائكة

الدفنار .

ترتيب دورة عيدى الصليب والشعائين .

صلوات السواعى [ الاجنية ] .

ثالثاً : مراجع حديثة : [ مرتبة حسب صدورها تاريخياً ]

— الشماس ميخائيل شحاته — مريم العذراء — الطبعة الثانية

الناشر : جمعية المحبة — سنة ١٩٣٤

— أنا غنوستيس وهيب عطالله — مقال عن « فضائل العذراء » .

مجلة مدارس الأحد — السنة الأولى — العدد ٦ —

سبتمبر سنة ١٩٤٧ .

— القس بولس شنودة — رائحة البخور حول ذكرى أم النور —  
طهطا — ١٩٤٧ .

— سليمان نسيم — تاريخ التربية القبطية — الناشر : دار الكرناك —  
سنة ١٩٦٣ .

— حلمى أرمانىوس — العذراء مريم — تقديم ومراجعة القمص  
باخوم المحرقى [ د. وهيب عطا الله ] — الناشر : دار الكرناك —  
سنة ١٩٦٤ .

— ايريس حبيب المصرى — قصة الكنيسة القبطية ( ج ١ ) —  
سنة ١٩٦٤ .

— الأب متى المسكين — العذراء القديسة مريم — الناشر :  
بيت التكريس ببحاوان — نوفمبر سنة ١٩٦٧ .

— القس تادرس يعقوب — ظهور العذراء ومدلولاته الروحية —  
الناشر : كنيسة مار جرجس . اسبورتنج — مايو سنة ١٩٦٨ .

**رابعا : دوريات .**

أعداد جريدة وطنى من يوم الأحد ١٤ إبريل حتى الآن .

## كتب أخرى للمؤلف

### ( أ ) مجموعة قصص .

- |                          |   |                           |
|--------------------------|---|---------------------------|
| الناشر .<br>مكتبة المحبة | { | ١ - صندوق توفير في السماء |
|                          |   | ٢ - بالحقيقة قام          |
|                          |   | ٣ - أجداد الشهداء         |
|                          |   | ٤ - قصة النيروز           |

### ( ب ) يوميات مدرس في مدارس الأحد : للخدام

الناشر : مكتبة المحبة

### ( ج ) سلسلة قصص مرقص :

- |                           |   |                     |
|---------------------------|---|---------------------|
| الناشر مكتبة<br>مجلة مرقص | { | ١ - أصدقاءنا الطيور |
|                           |   | ٢ - كاسر الحجر      |

### ( د ) مجموعة قصص : روح وحياة [ مجلد واحد ] للشباب -

أصدرتها مكتبة مدارس الأحد بالجيزة .

### ( هـ ) دراسات في التربية الروحية من خلال المفهوم الارثوذكسي :

- ١ - في التربية المسيحية بالاشتراك مع الأستاذ كمال حبيب -

الناشر - مكتبة مجلة مرقص - سنة ١٩٦٢ .

- ٢ - تاريخ التربية القبطية [ موضوع رسالة الماجستير ] -

الناشر : دار الكرنك - سنة ١٩٦٣ .

دور الجيل للطباعة ١٤ قصر النور - الفجالة  
تليفون ٩٠٥٢٩٦







دروس مدارس الواحد  
كتب . صور  
ميداليات . هدايا  
أدوات كنسية  
براونيز



# مكتبة المحبة

٢٠ شارع الفجالة بالقاهرة ت ٩٠٣٨٢٥

دار الجليل للطباعة عاقصر النولقة - الفجالة  
تليفون ٩٠٥٢٩٦